

قطاعالثقافة

الميدوم الميدوم يصدر أول كــل شــهر

رئيس مجلس الإدارة: إبراهيم سعده

رئيس التصرير:

نبيل أباظة

□ عدد فبراير١٩٩٩ □

أسعار كتساب اليوم في الخارج

الجماهيرية العظمى ٢ دينار
المقيينيون ٢٠ درهما
لبنــــان ٤٥٠٠ ليرة
الأردن ٢٠٠٠ المس
العــــراق ۷۰۰۰ قلس
الكـــريت ١٠٥ دينار
السمسودية ١٢ ريالا
الســــودان ۲۲۰۰ قرش
تــــونس ۲ دينار
الجــــزائر ١٧٥٠ سنتا
ســـورينا ۱۲۰ ل.س
المبشـــة ٢٠٠ سنت
البعـــرين ١,٢٥٠ دينار
سلطنة عمان ١,٢٥٠ ريال
غـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ج. اليمتيسة ١٥٠ ريالا
الصومال، تيجيريا ٨٠ بني
السينفسال ٦٠ قرنكا
الإمــــارات ۱۲ درهما
قطـــــر ۱۲ ريالا
انجــــلترا ۲ جك
فــــرنسـا۱۰ ارتكات
المسانيسسا ١٠ ماركات
إيطــــاليــــا ٢٠٠٠ ليرة
هــولنـــدا ٥ غلورين
باكستسان ۲۰ ليرة
ســويســـــرا ١ امرنكات
اليــــونـــان ١٠٠ دراخمة
النمســــا • ٤ شلناً
الدنمـــارك ١٠ كرون
الســـويده ١٠ کرون ١٠٠٠
الهنــــد ٢٥٠ روبية
كشيدا _أمسريكا ٣٠٠ سنت
البـــرازيــــــل ٤٠٠ كروزيرو
نیویورك واشنطن ۲۵۰ سسنتا
السرس انجلس ۱۰۰ سنت

• الانستراكات •

جمهورية مصر العربية قيمة الاشتراك السنوى ٦٠ جنيها مصريا

• البريد الجوى •

دول اتحاد البريد العربى ٢٩ دولارا اتحاد البريد الافريقى ٣٤ دولارا اوربا وامسريكا ٩٩ دولارا امريكا الجنوبية واليابان واستراليا ٤٩ دولارا امريكا الجنوبية اليابان واستراليا ٤٩ دولارا امريكيا او ما يعادلها

ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور
 ترســـل القيمـــة إلى الاشـــتراكات

٣ (١) ش الصحافة

القاهرة ت: ٧٨٢٧٠٠ (٥ خطوط)

• ناکسس: ۵۲۸۲۰

• تلکس دولی : ۲۰۳۲۱

• تلکس محلی: ۲۸۲

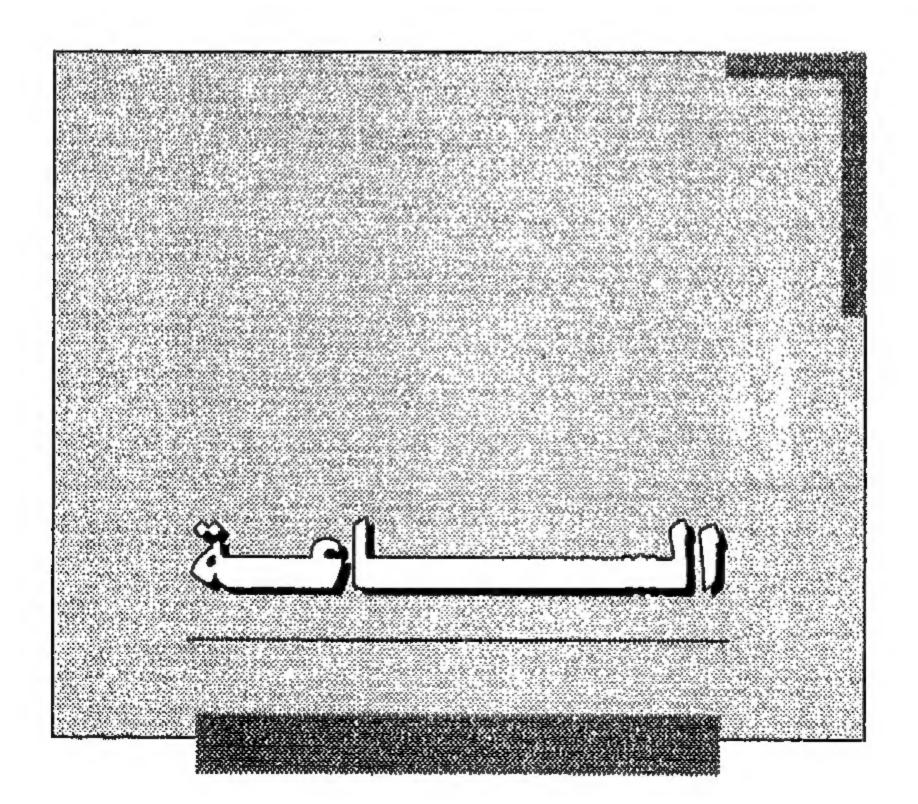
● قطاع الثقافة ٦ ش الصحافة

• تليفون وفاكس: ٧٩٠٩٣٠

المنال المنافعة المنا

د المساهدة





اهل الكهف الذين لبثوا نياما في كهفهم ثلاثمائة سنة قالوا حينما تيقظوا من رقدتهم للسائل الذي سأل: كم لبثتم.. قالوا: لبثنا يوما او بعض يوم.. والذي أماته الله مائة عام ثم بعثه قال نفس الجواب:

و ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة كه كالدم و ١٥٥

هكذا يحكى القرآن عن المجرمين وما قدروه للزمن الذى عاشوه في الدنيا والذي لبثوه في رقدة القبر.. إنه كان مجرد ساعة.

ويقول الله لرسوله عن الكافرين ناصحا له ومطمئنا:

ولا تستعجل لهم كانهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا الا ساعة من نهار.. بلاغ فهل يهلك إلا القوم الفاسقون (الأحقاف:٣٥)

إنها أيضا كانت بطولها وعرضها مجرد ساعة.

ثم يقول ـ وهو أصدق القائلين ـ بشكل عام ومجمل عن خلقه حين يبعثون: ﴿ويوم يحشرهم كان لم يلبثوا إلا ساعة من نهار يتعارفون بينهم ﴾

والأمر في البداية يبدو محيرا، فالذي لبث ثلاثمائة سنة يقول: إنها بعض يوم ، والذي لبث مائة سنة يقول نفس الشيء كأنه

ماذا وراء بوابة الموت ■ ٧ ■

لا فرق بين المائة والثلاثمائة.. والمجرم الذي عاش ثمانين عاما ثم مات يقول لحظة البعث إنها كانت ساعة والمجرم الذي عاش خمسين عاما فقط يقول لحظة البعث: إنها كانت ساعة، والمجرم الذي عاش تسعين عاما فقط يقول لحظة بعثه، ويقسم إنها كانت ساعة.. وقد استوى الذي مات شابا والذي مات شيخا فالأربعون كالتسعون كالثمانون.. استوت في الوعي بأنها لا تزيد على ساعة.. وكذلك الثلاثمائة عام بالمائة عام.

ويقول الله ـ وهو أصدق القائلين ـ إن هذا هو الحال العام لكل البشرية لحظة بعثها. إن آلاف السنين التي مضت وانقضت في عصور تلو عصور وتعاقبت بين خلافات وحروب أو أوقات سلم ورخاء يتعارفون فيها بينهم كلها كانت مجرد ساعة. أو هكذا بدت في وعيهم الجديد.

وتنجلى الحيرة حين نعلم أن الوعى الجديد في الأخرة هو شعور مختلف ووعى مختلف بالامتداد والأبدية.. بينما كانت الدنيا في حياتهم الأولى مجرد زمن ومجرد ثوان تترى لا تأبيد فيها. وأى مقدار زمنى بالنسبة للأبدية هو كم مهمل.. كما نقول في الحساب: إن أي رقم بالنسبة للانهاية هو صفر أو أقرب ما يكون إلى الصفر.. تستوى في ذلك العشرة والعشرون والألف والمليون كلها مقادير تافهة ومهملة بالنسبة إلى اللانهاية.. فيقول شعورنا عنها: إنها كانت مجرد ساعة تقليلا لشأنها ويصادق الله على كلامنا، فيقول هي كذلك وكأنما يقول لنا الله معاتبا:

أما كان يجب أن تصبروا على تلك الساعة بحلوها ومرها وتتعاشروا بالمعروف بدلا من أن يقتل بعضكم بعضا على ثوان تافهة من السعادة وترتكبوا كل تلك المظالم وتحملوا كل تلك

[■] ٨ ■ ماذا وراء بوابة الموت

الأوزار على زمن مخادع لا يساوى شيئا فى عمر الأبدية التى ستغدو الآن عذابا مؤبدا وبؤسا مقيما لا انقضاء له.

إنها النسبية القاتلة حينما تصبح قدرا، والملايين حينما تصبح صفرا، والعز حينما ينقلب ذلا، والكبر حينما يغدو صغارا، والغنى حينما يصير فقرا.. وإلى الأبد.. والآن يا سادة.. وقد علمتم أن الدنيا كلها كانت مجرد ساعة ، فهلا أدركتم ماذا تبقى في حياتكم من دقائق في تلك الساعة؟

وهلا عبطتم لتدارك أخطائكم وإصلاح شائكم فى الثوانى الباقية من أعماركم (وما تبقى لا يزيد عن ثوان فى الحساب الحقيقى) ومن حسن الحظ إننا لا نزال جميعا أحياء نسعى ونروح ونغدو فى تلك الأيام والشهور والسنين التى هى أشبه بالوهم.. وأننا يمكن أن نتدارك الأمر ونفيق من الغفلة.

وما نقوله للفرد منا.. نقوله للأمم.. نقوله لإسرائيل _ كمثال _ التي تريد أن تعلق وتهيمن وتحكم بالمكر والظلم والقوة الأمريكية والقنابل الذرية.. لمدة ثلاث دقائق، أو بالصقيقة ثوان.. نعم هي ثلاث ثوان في المقدار الباقي من الساعة، ومن عمر التاريخ الممتد في الوهم والخيال والذي يبدو في أعيننا كأنه دهر.

ومن حسن الحظ أن الكارثة لم تبدأ بعد وأنه يمكن تدارك الأمر بطرح الغرور وخلع رداء الكبر والاستعلاء والسعى إلى السلام بنية صادقة.

اقدول هذا الكلام وأنا أعلم أنى أتمنى على الله الأمانى.. وأن قنضاء الله قد سبق، وقلم المشيئة قد كتب بشأن إسرائيل ما لا رجعة فيه، وأنها ستعلو وتفسد وتظلم، وأن الدمار نازل بها لا محالة وسوء الخاتمة لاحق بها لا مفر.

[.] ماذا وراء بوابة الموت • ٩ =

والله يقول لهم: ﴿ إِنْ أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وإن أساتم فلها ﴾.

وهو يعلم سبحانه أنهم سوف يسيئون. يقول: ﴿ فَإِذَا جِاءَ وَعَدَ الآخَرَةُ لِيسُوءُوا وجوهكم ﴾.

إشارة إلى ما سوف يفعله المسلمون بدخولهم المسجد وبتدميرهم كل ما رقع اليهود من بناء وكل ما عمروا من هياكل.

ولأن الإسلام وقرآنه يقول هذا ويتنبئ لهم بهذا الشؤم. تحرك إسرائيل العالم وتؤلبه على الإسلام، وعلى المسلمين وتخطط من وراء الستار في كل ما يجرى لإثارة الدنيا على الإسلام وأهله.

وآخر ما حدث فى هذا المسلسل كانت مؤامرة الموساد لنسف مقدر الأمم المتحدة فى نيويورك التى كشفت التحقيقات تورط جماعات الضغط الصهيونى فيها ثم حاولت الحكومة الأمريكية التعمية على تلك التحقيقات.. وكان الأمل إلصاق التهمة بأى جهة إسلامية.. كالعادة.

ومن قبل ذلك كان اشتراك الموساد فى مؤامرة تفجير كنيسة سيدة النجاة فى لبنان لنفس الهدف.. لاتهام الأيدى الإسلامية.. ولإثارة الحرب الأهلية من جديد بين المسلمين والمسيحيين فى لبنان.

والمسلسل مستمر لتشويه وتلطيخ الإسلام وأهله بكل خسيس ودنىء من التهم، ولم يبق من الساعة إلا بضع ثوان تريدها إسرائيل لنفسهاعلوا واستكبارا في الأرض وتطلب هذا العلو بأى ثمن.

ولن يجدى نصحى شيئا ولن يغير من قدر الله شيئا، ولن يمحو حرفا مما كتب الله لهم.. وأتذكر كلمات نوح لقومه من الكفار: ﴿ ولا ينفعكم نصحى إن أردت أن أنصح لكم إن كان الله يريد أن يغويكم ﴾ (هود: ٢٤)

^{■ •} أ ■ ماذا وراء بوابة الموت

وقوله لهم في مكان آخر يائسا من إصلاحهم:

ويا قوم أرأيت إن كثت على بينة من ربى وآتانى رحمة من عنده فعميت عليكم أنلزمكموها وأنتم لها كارهون.

ذلك لأنه لا إكراه في سنة الله على شيء ولو كان على الخير، وأن التخيير هو الأساس في كل عمل لأنه أساس التكليف والثواب والعقاب.

﴿ فُمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر ﴾.

وقد خير الله الجمادات فعرض عليها الأمانة وأن تكون حرة مسئولة في حركتها أو مسيرة بالقانون الإلهي:

﴿ إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها ﴾.

ففضلت أن تكون مسيرة بقدر الله.

والإنسان وهو القمة في المخلوقات أقبل على حمل تلك الأمانة في رعونة وجهالة، وأصبح مخيرا فيما يفعل من خير وشر. والداخلون إلى الجحيم سوف يدخلونها بأرجلهم وبعنادهم ورفضهم. وقد لعنت التوراة اليهود لصلفهم وعنادهم ورقابهم المتصلبة، وقال فيهم الإنجيل ما هو أكثر.

وها نحن أولاء قد رأينا المسلمين يتنازلون ويوقعون ويبدأون بالسلام.. وأول من ذهب إلى الكنيست كان أنور السادات المسلم.. هو الذى مد يده بالسلام وهو منتصر وغالب.

ورأينا الطرف الإسرائيلي يقدم رجلا ويؤخر أخرى، وسمعنا رابين يقول: أصافح بيد واليد الأخرى على الزناد.. وسمعناهم يترنمون بأناشيد السلام، ويرجمون الجنوب اللبناني بالصواريخ

ماذا وراء بوابة الموت = ١١ =

ويحتلون المزيد من الأراضى ويبنون المزيد من المستوطنات فى نفس الوقت، ورأيناهم يطاردون العراق وكوريا الشمالية وإيران وباكستان بالاتهام بصناعة القنبلة الذرية.. وينكرون عليهم أى بحث فى إنتاج هذا السلاح، بينما هم يملكون مائتى رأس نووية جاهزة للاطلاق.. ولا يحتدرك العالم للإنكار عليهم أو تفتيشهم أو مطالبتهم بحظر تلك الأسلحة المدمرة.

العالم كله يساندهم في ظلمهم ويبرر لهم كل ما يفعلون بينما يضغط علينا للمزيد من التنازلات.

وإسرائيل تريد التطبيع فوريا وكاملا دون أن تتنازل عن شبر من الأرض، بل على العكس تحستل كل يوم المسزيد من الأرض، وتبنى المزيد من المستوطنات، وتغير بطائراتها على أراضى الغير التي لا تملكها وتدكها بالقنابل وتقتل وتحرق الأرض والزرع على مشهد من العالم، وتطالب بالتطبيع وهي شاهرة سلاحها النووى في وجه العرب.. وما هو بتطبيع بل تركيع.

إنها التاجر الجشع الذي يريد أن يقبض الثمن ولا يقدم في مقابله شيئا، وهي الطاغية الذي يباشر القتل والطغيان ويرفض أن يحاسب على جرائمه.. وهي تنسى أن ملكها ودولتها لم يتبق منها إلا دقائق وربما ثوان في الساعة الإلهية التي منحها الله للدنيا.. وعقرب الثواني يدق ثانية بثانية ويقترب من الصفر.

ولكنها هي والعالم في سكرة.

وهى تظن أن أمامها الدهر كله لتعلو وتحكم وتسود وما هو إلا الوهم ولا يزال كلام الله الذي قاله لموسى في طور سيناء يرن في أذن الأبدية:

[■] ۱۲ ■ ماذا وراء بوابة الموت

﴿ إِن الساعة آتية أكاد أخفيها لتجزى كل نفس بما تسعى ﴾

ولا يزال عقرب الدقائق يجرى منذ ذلك التاريخ وعقرب الثوانى يسرع إلى غايته وقد أوشك العد على النهاية.

في منتصف العمر

وقفت أمام قبر الرسول الكريم منكس الرأس حياء وقد هربت منى الكلمات:

كلى حياء منك يا رسول الله..

أحسنت بالتبليغ عن ربك وما أحسنا.. وأحسنت النصح لأمتك وما نصحنا.. وحملت كتابك بقوة وما حملنا.. وانتصرت للحق وما انتصرنا.. واكتفى بعضنا بلحيته وقال هى سنتك.. وقصر البعض جلبابه وقال هو أمرك.. واستسهلوا السهل وخانوا الأهل، واكتفوا من الدين بقشرته، ومن الجهاد بسيرته.. وقعدوا وقعدنا معهم.. وركب أكتافنا الدون والسوقة ورعاع الناس وشذاذ الآفاق وسفحوا دماءنا واستباحوا أرضنا وشتتوا شملنا.

يا نصير اليتامى وجاه الضعفاء والمنكسرين، لن أسالك الشفاعة فلا توجد فى عقيدتنا شفاعة، بمعنى «الوساطة» فى الأخرة لرفع الذنوب وإنما الشفاعة فى كتابنا تعنى «العمل» وشفيع الإنسان عمله وحده وكسبه وما صنع وما قدم.. وإنما أسأل الله بجاهك أن يختم لنا بتوبة وأن يرضى عنا، فقد وعدنا ووعده الحق أننا سندخل المسجد كما دخلناه أول مرة، وسندمر كل مارفعت إسرائيل من بناء، وكل ما شيدت من هياكل.. فلا توبة لنا إلا بتوبته، ولا رضا إلا برضاه.. ولا مدخل إلى طاعته إلا من بابك، ولا قربى إلا من رحابك.

مادًا وراء بواية الموت ٢٧ =

ادع لنا ألا يطول علينا الليل وألا يدركنا الويل.

والسلام عليك يا محمد وصلوات الله عليك يوم ولدت ويوم مت ويوم تبعث حيا.

والسلام على الكرام البررة، سادة البشر وأئمة الدنيا.. السلام على أبى بكر وعمر وعثمان وعلى.. والنجوم الزواهر من صحابتك الذين عاشوا تحت ظلال السيوف، وادع لنا نحن جندك في مصر الذين قلت عنا: أننا خير أجناد الأرض، وإننا في رباط إلى أن تقوم الساعة.. أن نكون عند حسن ظنك.. وأن نكون مصداقا لنبوءتك وآية لرسالتك.

والسلام عليك إلى يوم يقوم الأشهاد.





الكتب الصفراء التى تكتب عن عذاب القبر وتروى التفاصيل والمشاهد والحكايات عما يجرى داخل القبر وعن الملكين ناكر ونكير وما يقولان للميت وما يقوله الميت دفاعا عن نفسه وألوان العذاب التى يلقاها.. هى كتب كثيرة تملأ الأرصفة ويتهافت عليها

الناس وأكثر ما فى هذه الكتب تخيلات. والقضية غيبية لا علم لأحد بها والمرجع الوحيد فيها هو كلام القرآن وشهادة عالم الغيب والشهادة عن هذه الأسرار.

وما ورد في القرآن عن مصير المجرمين والجبارين واضح وقاطع.. فعذاب هؤلاء الجبارين لا ينتظر رقدتهم في قبورهم ولا ينتظر انصراف آخر المعزين والمشيعين.. وإنما هو يلحق بهم فور موتهم وفور سقوط الواحد منهم في مكتبه بالسكتة او بالشيخوخة أو هبوط الدورة الدموية.. وقبل أن تكون هناك جنازة يصطف وراءها المشيعون ويهلل الأتباع والأشياع ويملأون الصحف بمقالات التمجيد.. قبل كل هذا.. وساعة الموت.. يفتح الستار عن المفاجأة وينكشف الغيب وتتوالى الأحداث.

ماذا يقول القرآن؟!

﴿ ولو ترى إذ الظالمون في غمرات الموت والملائكة باسطو أيديهم.. أخرجوا أنفسكم اليوم تجزون عذاب الهون

مأذا وراء بواية الموت = ١٧ =

بما كنتم تقولون على الله غير الحق وكنتم عن آياته تستكبرون (الأنعام: الآية ٩٣)

.. اليوم.. إنها سباعة خروج النفس المجرمة من البدن ولحظة الموت يتلقاها معلائكة العذاب باسطى أيديهم.. بماذا؟؟ بالعذاب الهون.. ونقرأ في آية أخزى تقصيلا أكثر لهذا العذاب الهون:

وجوههم وأدبارهم وذوقوا عذاب الحريق» (الأنفال: الاية ٥٠) وجوههم وأدبارهم وذوقوا عذاب الحريق» (الأنفال: الاية ٥٠) ويتكرر نفس المعنى في سورة محمد الآية ٢٧

﴿ فكيف إذا توفتهم الملائكة يضربون وجوههم وأدبارهم.. ذلك بأنهم اتبعوا ما أسخط الله وكرهوا رضوانه فأحبط أعمالهم ﴾

وإحباط الأعمال إشارة إلى أنهم كانوا أصحاب أعمال وإنجازات وأمجاد دنيوية.

إنه الضرب على الوجوه (والوجوه هي رمز التكريم) وعلى الأدبار وتلك غاية الإهانة.

ولا توجد إشارة إلى أن الملائكة ينتظرون إعلان خبر الموت في الجرائد أو أنهم.. يتقاطرون وراء المشيعين في انتظار انتهاء مراسيم الدفن وانصراف الأهل والأصحاب.. وإنما الضرب يأتي فور خروج النفس من البدن وهي صورة أشبه بالاستقبال الحافل لأصحاب الملايين عند نزولهم من الطائرة.. ولكن على وجه آخر غير متوقع وغير مألوف.. فهي صحوة أشبه بالصدمة.

وهناك استقبال فورى من نوع آخر ينتظر الصالحين.. وهو يحدث فور تجاوز النفس حدود الحلقوم وخروجها من الجسد لحظة الحشرجة دون انتظار لجنازة أو تشييع أو دفن.

- - ايقول القرآن عن لحظة الحشرجة هذه: ﴿ فلولا إذا بلغت

[■] ١٨ ١ مادا وراء بوابة الموت

الحلقوم وانتم حينئذ تنظرون ونحن أقرب إليه منكم (أى أقرب إلى الرجل الذى يحتضر) ولكن لا تبصرون. فلولا إن كنتم غيرمدينين ترجعونها إن كنتم صادقين.. فأما إن كان من المقربين فروح وريحان وجنة نعيم. وأما إن كان من أصحاب اليمين فسلام لك من أصحاب اليمين فسلام لك من أصحاب اليمين ه

(الواقعة: الآيات ٨٢ ـ ٩١)

إنه استقبال بالورد والريحان والترحاب والسلام والتحيات ﴿ وأما إن كان من المكذبين المصالين فنزل من حميم وتصلية جحيم إن هذا لهو حق اليقين ﴾

(الواقعة: الآية ٩٢ - ٩٣)

والجحيم هنا هو المنزل المعد ساعتها لنزول المكذبين الضالين.. أما الأتقياء الطيبون فلهم مصير آخر.

﴿ الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون ﴾ (النحل: الآية ٣٢)

فإذا جئنا إلى قوم نوح فإنا نراهم يدخلون النار فور غرقهم دون سؤال ودون حساب. والكلام هنا عن النفوس وليس الأجساد فالأجساد هلكت غرقا أو أكلها التماسيح.

﴿ مما خطيئاتهم أغرقوا فادخلوا نارا فلم يجدوا لهم من دون الله أنصارا كه (نوح: الآية ٢٥)

النار اعقبت الغرق مباشرة.. فما فعله قوم نوح برسولهم على مدى الف سنة إلا خمسين عاما هو عمر هذا النبى قضاها فى حدال يائس.. هى مسألة ليست فى حاجة إلى إعادة نظر كل هذا ولم تقم الساعة بعد ولم يحدث بعث ولا حشر ولا حساب. وما نقوله هو كلام يتعلق بعذاب يلحق بالنفوس فور الموت

ماذا وراء بوابة الموت = 19 =

وانكشاف مستورات الغيب ومعرفة كل نفس بمقامها عند ربها وما ينتظرها من مصير فالأجساد هلكت وأصبحت ترابا.

وعذاب القبور ورد مرة واحدة عن فرعون وعصابته. يقول ربنا في قرآنه: ﴿النّار يعرضون عليها غدوا وعشيا ويوم تقوم الساعة أدخلوا آل فرعون أشد العذاب﴾ (غافر: الآية ٤٦)

وعناب القبور هذا هو عناب نفسى برزخى.. فهو عرض مستمر على النفوس الشاخصة في قبورها ارتقابا لمصير مشئوم وكابوس متواصل عن أهوال قادمة حينما تقوم الساعة.

أما الساعة والقيامة والبعث وعودة النفوس إلى التجسد (هذه المرة في أجساد ملكية لا تفنى ولا تهلك) فهى مرحلة أخرى.. العذاب فيها أشد والنعيم فيها أعظم.. وهو أمر لا يحدث إلا عند نقضة الصور.

يقول القرآن:

﴿ ونفخ فى الصور فسإذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون.. قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون.. إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون ﴿ (بس: الآيات ٥١ - ٥٣)..

إنها الصحوة الثانية.. وكانت الصحوة الأولى هى خروج النفس من البدن لحظة الموت وماجرى فيها من مفاجآت.. أما هذه المرة فهى قيام وانتفاضة من رقدة القبر فى أعقاب صيحة هائلة.. فإذا بالنفوس قد عادت أجسادا ووقفت ترتجف فى ارتقاب يوم مهول.

واليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم وتشهد أرجلهم بما كانوا يكسبون. ولو نشاء لطمسنا على أعينهم فاستبقوا

^{■ •} ٢ ■ ماذا وراء بوابة الموت

الصراط فأنى يبصرون ﴿ ريس: الآية ١٥ _ ٢٦)

إنه حساب من نوع فريد تتكلم فيه الأيدى والأرجل وتشهد الجوارح على صاحبها بما كانت تفعل ويحاصر المذنب فلا يجد مخرجا..

أما الصراط فه حدث غيبى آخر واختبار رهيب لا نعلم عنه شيئا، ثم يكون الحشر الأعظم واليوم المشهود الذى يُجمع له الناس ﴿ ذلك يوم مجموع له الناس ﴿ ذلك يوم مشهود﴾

(هود: الآية ١٠٣)

حتى الوحوش يقول ربنا أنها تحشر ﴿وإذا الوحوش حشرت﴾ (التكوير: الآية ٥)

والله وحده يعلم كيف.. ولماذا.. وهل عليها حساب.. أم أنه استكمال لذروة الهيبة والجلال في ذلك الموقف العظيم.

فالعذاب إذن عذابان والعقاب عقابان.. عذاب برزخى غيبى يبدأ من لحظة الموت وخروج النفس من الجسد وعذاب جسدى بعد نفخة الصور والقيامة والبعث وتجسد الأنفس من جديد فى ثوبها الأبدى الذى لا يبلى ولا يموت.. ويكون بعد المساب ويستمر أبديا.. فالداخلون النار لا يخرجون منها ﴿وما هم بخارجين من النار﴾ (البقرة: الآية ١٦٧)

وهذا خصمان اختصموا في ربهم فالذين كفروا قطعت لهم ثياب من نار يصب من فوق رؤوسهم الحميم يصهر به ما في بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدوا فيها وذوقوا عذاب الحريق،

(الحج: الآيات ١٩ ـ٠٠٢ - ٢١١)

ومن الواضح أنه عذاب أشد من العذاب البردنيني للنفوس

ماذا وراء بواية الموت = ٢٦ =

ساعة الموت لأنه أكثر تشخصا ولأنه محسوس جسديا.

والخوض في أى تفاصيل غيبية عن عالم ما بعد الموت خارجا عن نطاق القرآن هو فنضول مجذور فلا أحد يعلم عن هذا العالم المحجوب شيئا.

وأكثر الأحاديث التى تتكلم فى هذه الأشياء هى إسرائيليات واحاديث موضوعة أو ضعيفة السند.

والمتفلسفون الذين يتساءلون.. كيف يعاقب الله عبيده على ذنوب محدودة في الزمن بعقاب لا محدود في الأبد.. ألا ينافى ذلك الرحمة الإلهية.. نقول لهم إن الذنوب مع الإصرار لا تعود ذنوبا محدودة بل تصبح ذنوبا متأصلة ملازمة لصاحبها لا ينفك عنها.

يقول القرآن عن المجرمين الذين سالوا الله أن يردهم إلى الدنيا ليعملوا صالحا

يقول ربنا ﴿ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وإنهم لكاذبون﴾ الأية ٢٨)

وهذا علم إلهى بهذا الطراز من النفوس. فهم أهل النار الذين هم أهلها. وهم الجبارون في الدنيا الذين كانوا يقتلون الأبرياء بالجملة والذين كانوا يقدمون خصومهم للسجون والمحارق وكانوا من أهل الإصرار حتى لحظة موتهم.

يقول ربنا عن الجبارين من أصحاب الأخدود الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات وأحرقوهم أحياء: وقتل أصحاب الأخدود.. النار ذات الوقود.. إذ هم عليها قعود.. وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود.. وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزين الحميد.. الذي له ملك السموات والأرض والله على كل شيء

[■] ٢٢ ■ ماذا وراء بوابة الموت

شهيد.. إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب الحريق» (البروج: الآيات ٣ _ ١٠)

والمعنى أن رحمة الله ومغفرته كانت ستلحق بهم لو انهم تابوا في آخر لحظة قبل موتهم.

وباب التوبة مفتوح للجميع حتى ساعة الحشرجة.

ويستثنى الله من العذاب الذين تابوا واصلحوا وبينوا أى بينوا برجوعهم وبأعمالهم فيقول:

﴿ إلا الذين تابوا وأصلحوا وبينوا فأولئك أتوب عليهم وأنا التواب الرحيم ﴿ البقرة: الآية ١٦٠)

والمعنى أن الله فتح باب رحمته ومغفرته حتى لهؤلاء الجبابرة رغم أفعالهم إلى ساعة الحشرجة.. ولكنهم لم يرجعوا ولم يستغفروا ولم يتوبوا

هؤلاء إذن هم أهل النار البذين هم أهلها.. فأى غرابة فى أن تعود النفوس النارية إلى النار.. وإبليس من الجن وهو مثلهم مخلوق من نار السموم والنار مكانه فى النهاية بحكم طبيعته.. وكل النفوس الإبليسية سوف تعود فى النهاية إلى مستقرها فى جهنم.. وليس فى هذا ما ينافي العدل بل هو منتهى العدل.. أن تنتهى كل نفس إلى مكانها.. وأن تعود النار إلى النار.

ولو تأمل الناس فى مصيرهم وفى حياتهم لآمن الكل، ولو تأملوا فى دنياهم ومباهجها الفانية ولذاتها المحدودة والموت والأمراض والمعاطب والأوجاع التى تحف بها لما غرقوا فيها ولما استسلموا لدنياها وتفاهاتها.

ولو تأملوا الموت لما تهالكوا على الحياة. ولو ذكروا الآخرة لفروا فرارا إلى جناب ربهم.

ولكن لا أحد يتوقف ليفكر.. الكل يهرول في عجلة ليلحق بشيء وهو لا يدرى أن ما يجرى خلفه هو سراب ولا شيء وأن الدقائق والساعات والأيام تجرى.. وعمره يجرى.. وآخر المطاف مثواه التراب.. ولا أحد من الذين ذهبوا تحت التراب يعود ليحكى.. ونوافذ القبور تبطل على العماء.. ولا أحد رأى شيئا.. ولا أحد منا يعرف شيئا.. وستار العماء مسدل أمام الكل.. لا يرى الواحد منا إلا لحظته.

وفرصة كل منا حياته ولا توجد أمامه فرصة أخرى.

والله أعطانا العقل والبصيرة وأرسل إلينا الأنبياء والرسل. وحذرنا بالكوارث التى تتخطف الناس من حولنا كل لحظة.. ورأينا السلطان لا يدوم ورأينا النعيم يزول ورأينا الزهور تذبل والشمس تنكسف والأرض تترلزل.. والموت يطارد كل حى.. ورأينا أنه لا بقاء لشىء.. وأحاطت بنا النذر من كل جانب فلم يعد هناك عذر لأحد.

لكن البلاء ثقيل والحجاب كثيف والأبصار كليلة وصدق الله العظيم فيما يقوله عن الأغلبية من المنافقين:

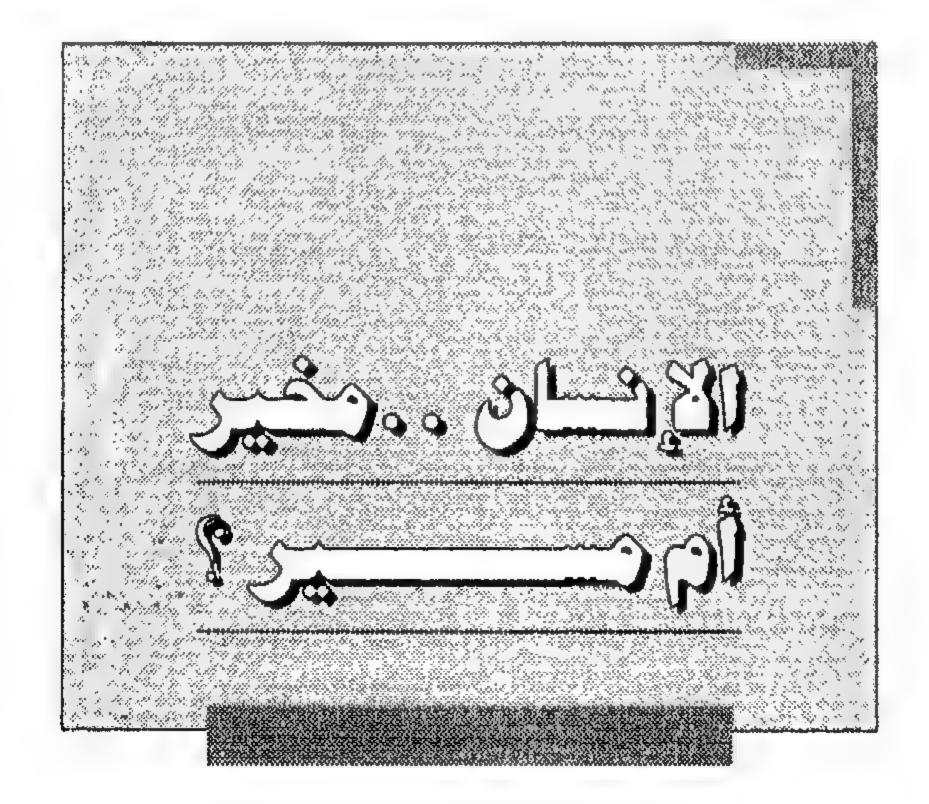
﴿ إنا جَعلنا في أعناقهم أغلالا فهي إلى الأذقان فهم مقمدون وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ﴿ يس: الآيات ٨ _ ١٠)

إن الله لا يريد هذه الكثرة المنافقة فهى الكثرة التى سبق عليها القول بالطرد من رحمته ولذلك جعل في أعناقها الأغلال واسدل على أبصارها غشاوة.

ونسأل الله اللطف

[■] ۲٤ ماذا وراء بوابة الموت





التساؤل عن حرية الإنسان تساؤل لاينتهى .
ومازلت أجد من يستوقفني في الطريق
ويسألني.. هل الإنسان مخير أم مسير ؟
والذين يقرأون أكثر تساؤلا من الدين
لا بقرأون .

والقضية أزلية ولا ينتهى الكلام فيها ولا ينتهى الفضول إلى كشف أسرارها لأنها مرتبطة بحقيقة الإنسان ولغز القدر.

وعمدة الحكم فى نظرى هو مايشعر به الإنسان فى أعماقه . فتلك الشهادة التى تأتى من الأعماق هى برهان لا يعدله برهان وحجة لاتقف أمامها حجة .

والإنسان يشعر بالفعل فى اعماقه أنه يختار فى كل لحظة بين عدة بدائل وأنه ينتقى ويرجح ويفاضل ويوازن ويتخير .. وهو يحاسب نفسه ويحاسب الآخرين .. ويفرح إذا أصاب ويندم إذا أخطأ .. وكلها شواهد على أننا نتصرف انطلاقا من بداهة مؤكدة بأننا أحرار مسئولون .

ونحن نرى يد السجان تمتد إلى سجينه فيضطهده فى لقمته ويضربه ويعذبه ويعلقه من قدميه ويقهره على ما لم يرتكب ولكن هل نراه يستطيع مهما استخدم من وسائل الإرهاب أن يجعل هذا السجين يحبه من قلبه قهرا ؟

هنا تقف كل وسائل الإكراه عاجزة وسوف يظل هذا السجين حتى الموت حرا فيما يحب ويكره .. حرا فيما ينوى ويضمر .. لايستطيع أحد أن يقتحم عليه غرفة ضميره .

حتى الشيطان لا يستطيع أن يدخل قلبك إلا إذا فتحت له الباب وصادف إغراؤه هوى قلبك ولكنه لن يستطيع أن يحملك على ماتكره مهما بلغت وسائله.

وذلك شاهد آخر على أن الله أعتق القلب، واعتق الضمير من كل وسائل الضغط والإكراه.

الاختيار إذن حقيقة .. وحرية القلب حقيقة .. وحرية النية حقيقة .

والسؤال هو عن مدى هذا الاختيار وحدوده ؟

وكيف نزداد حرية ؟

ومن هو أكثرنا حرية ؟

ثم كيف تكون هناك حرية مع مشيئة الرب ، وكيف تتفق هذه الثنائية مع عقيدتنا في التوحيد ؟

تلك هي علامات الاستفهام .

...

وبرغم قهر الظروف وكثرة الضوابط والموانع التى تحد حرية الإنسان هنا وهناك . فإن الإنسان تبقى له مساحة يتحرك فيها ويختار .. وتتسع هذه المساحة كلما اتسع علمه .

وقد أجاب الغزالي عن هذا التساؤل الأزلى بكلمات فقال:

« إن الإنسان مخير قيما يعلم ، مسير قيما لايعلم .. أي أنه يزداد خزية كلما ازداد علما» .

وقد رأينا مصداق هذا الكلام في حياتنا العصرية ، وشاهدنا

[■] ٨٨. ■ ماذا وراء بوابة الموت

الإنسان الذى تزود بعلوم البخار والكهرباء ، والذرة يتجول فى الفضاء بالطائرات ، والأقمار ويهزم الحر والبرد ويسخر قوانين البيئة ورأينا مساحة حريته تزداد ومجال تأثيره يتضاعف .

وقرأنا في القرآن عن الذي عنده علم من الكتاب، وكيف نقل عرش بلقيس في طرف عين .

وقرأنا كيف عرج محمد عليه الصلاة والسلام بمدد من الله الى السموات ، وكيف جاوز سدرة المنتهى وبلغ مقام قاب قوسين أو أدنى من ربه وذلك هو مجال الحرية الذى يزداد كلما ازداد علم صاحبه والذى يبلغ أعلى المقامات بالعلم الربائى اللدنى ، وبالمدد الإحسانى .

فالحرية حقيقة .

والاختيار حقيقة.

والناس متفاوتون في هذه الحرية بتفاوت علمهم ، وتفاوت مقاماتهم قربا وبعدا من الله ، لأن هذه الحرية لا تأتى إلا بالله ومن الله .

فالعلم منه والسلطان منه ، والنفخة التي نقلتنا من جمادية الطين إلى إنسانية الإنسان هي نفخته الربانية ، والتطلع إلى الحرية فطرة ضمن الفطر التي فطرها الله فينا .

وكل إنسان مفطور على اختيار الأحسن من وجهة نظره . فأما الواحد من عوام الناس فيختار نفسه ومصلحته ، وشهوته لأنه يرى بنظره القريب أن نفسه هي الأحسن بين جميع الاختيارات .

وأما العارف بالله فهو لايختار إلا الله لأنه يرى بنظره البعيد أن الله هو الأحسن بين جميع الاختيارات ، وهو باختياره لربه يخرج عن نفسه وعن اختياراتها ، ويسلم إرادته لاختيارات الله له وذلك هو منهج الطاعة .

ماذا وراء بوابة الموت = ٢٩ =

وهو بخروجه من نفسه يخرج من المخالفة إلى الموافقة ، ومن التنائية إلى التوحيد ، ومن المعاندة إلى الانسياب مع الله في كافة احوالة وتقلباته .

فإذا وقع فى المعصية فإنه لايصح له أن يقول إن ألله قدرها عليه : لأن ألله لايضتار لنا إلا شريعته ، ولا يحب لنا إلا طاعته ، وهو العارف صاحب الدعوى الذى ادعى أنه خرج من إرادته إلى إرادة ربه .. فهو إن عصى فإن معصيته تشهد على كذب دعواه وأنه مازال عبد نفسه لم يبرح .

بل إن العارف الحق بخروجه من نفسه يخرج من منطقة الاختيار كلها ويدخل منطقة الإسلام .. الإسلام شه وللمشيئة الإلهية .. فهو يجتهد في عمله لأن الشاحب له الاجتهاد ولكنه لايحزن لخسارة ولا يفرح لنجاح ولا يأسى على فشل ، لأنه فوض النتائج إلى الله وارتضى أحكامه بلا جدل

وبخروجه من منطقة الاختيار يخرج أيضا من منطقة المساءلة وترفع عنه المحاسبة فيكون ممن يوفى لهم أجرهم بغير حساب وتلك هي سنة الفرقة الناجية .. خروج من اختيار النفس إلى اختيار الرب .. وتبرؤ من الحول والطول .. وإسقاط للتدبير .

يقول الصوفى النفرى إلهاما عن ربه:

« يا عبدى ألق الاختيار ، ألق المساءلة البتة » .

فأهل التفويض والتوكل هم أهل الجنة بالتركية ، لأنهم أسقطوا اختيارهم وعاشوا وفق الإرادة الإلهية .

أما أهل الاختيار فهم واقفون عند نفوسهم يتخيرون بين حظوظهم ، وقد وكلوا أمرهم إلى عنقولهم التي تخطىء وتصيب ..

^{■ •} ٣ أ ماذا وراء بوابة الموت

فرضعوا أنفسهم مع أهل المساءلة فمن يختر يسأل.

ومن اسقط الاختيار واسقط التدبير لايعود هناك مجال لمساءلته ، فمثله لاتقع في حقه معصية ، لأنه اسقط مشيئته ضمن ما اسقط من اختيارات .

وشاهد إسقاط التدبير فى حق العارف هو كماله ، فلا يكون مع الله إلا الكُمّل .. ولايصح الادعاء بانك مع الله وشواهد أعمالك تدل على أنك مع هواك وشهواتك ، فتلك تكون حجة الله عليك بأنك كذاب .

ولهذا لايترك الله المؤمنين العارقين الذين يدعون أنهم من أهله وخاصت ، دون أن يبتليهم ويقتنهم فتلك دعوى عريضة لايصح أن تفوت دون أمتحان .

﴿ أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لايفتنون ، ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين ﴾ (العنكبوت : ٢، ٣)

والعجيب أن الملحدين وأهل الفكر المادى يقولون بالجبر والحتمية ، ثم نرى جميع تصرفاتهم أبعد ماتكون عن هذا الاعتقاد وكان المفروض لو كانوا صادقين في دعواهم بعدم جدوى الحرية الفردية ، أن يسلموا هذه الحرية لربهم المزعوم (المادية الجدلية) ولكن مايحدث دائما هو العكس ، فنرى تاريخهم تاريخا دمويا لجبابرة الحكم الفردى .. ستالين .. لينين .. منجستو .. وما منهم إلا مُدع يتصور أنه يصنع التاريخ .. وينسى الواحد منهم أنه قال منذ لحظات أن المادية التاريخية هي التي صنعت له وعيه وعقله وموقفه .

فإذا كانت المادية التاريضية هي التي أفرزت الفن والفكر

ماذا وراء مواية الموت = ٢١ =

والدين والوعى فكيف بك يا صاحبى تعود فتدعى لنفسك أنك تصنع التاريخ وأنت أحد مصنوعات هذا التاريخ إلا أن تكون قد عدت فناقضت نفسك، وتصورت لإرادتك علوا على التاريخ المادى بما يشفع لها أن تعود فتصنع التاريخ من جديد.

وإذا كان للإرادة الإنسانية على على التاريخ فذلك هو سبق الفكر على المادة الذي تنكرونه في (1-ب) فلسفاتكم .

فها أنتم قد تصورتم أنكم وضعتم الهرم على قاعدته ، ثم عدتم فقلبتموه على سنامه .

وهؤلاء هم أهل الضلال البعيد.

اما الوجوديون والعبثيون من أهل الحياة مع الهوى واللحظة فهؤلاء يقولون إنهم اختاروا نفوسهم ، فالحياة الحقة عندهم هى ان تكون نفسك .. لاتعبأ بعرف أو تقليد أو دين أو أخلاق ، وإنما تعيش لحظتك كما تحب وتهوى ، فأنت لاتملك غير لحظتك واللحظة التى تمضى لاتعود . والحق أن كلا منهم قد اختار حيوانه ، وأطاع غريزته وأسلم لنزوته واستلهم فكرته .. فهو الأخر عبد وإن تصور أنه حر .. عبد لآلهة كثيرة تتجاذبه وتتقاسمه .. ثم أنه هو وآلهته عبيد شدون أن يدرى .. فالكل منه وإليه .

﴿ قل كل من عند الله ﴾

والكون بنواميسه وما فيه من جمال وفن وفكر ، وحب وقوانين مادية جدلية ونظريات عبثية ووجودية وأفكار فوضوية. هو كون مخلوق ش .. وهو مظهر من مظاهر التجلى الإلهى والمشيئة الإلهية .. فلا شيء في الكون يخرج عن مشيئة الله ، وأن خرجت بعض الأشياء عن رضاه .

[■] ۳۲ = ماذا وراء بوابة الموت

والكل مسلم شطوعاً أو كرها.

وإنما كل الفارق هو فارق بين عارف وجاهل.

فالعارف أدرك الحقيقة فأسلم باختياره وخرج عن نفسه طوعاً وحبا وكرامة وانضوى تحت المشيئة بكليته راضياً سعيداً.

والجاهل تصور أنه ليس عبداً لأحد .. وأنه لا مشيئة لأحد عليه وأنه اختار نفسه (وهو ما اختار إلاحيوانه) .

والحق أنه هو الآخر عبد خاضع دون أن يدرى .. وإنما هو خاضع بالكرباج ، منساق بالعصا يتصور أنه يسير إلى الأمام ، وهو يدور في ساقية وعلى عينيه عصابة كالثور يكدح لبطنه وشهواته .

وقد أخرجه جهله وعناده من القرب إلى البعد.

فلأهل البعد النار ولأهل القرب الجنة.

وإنما تكون الجنة مكافأة لعارف عرف.

ولا حرية إلا لعارف.

ولا حرية إلا بالله ومن الله.

ولا تأتى الحرية إلا خلعة من الله.

إنما تأتى حرية العارف من أنه اختار ربه فخلع الله عليه حريته وصفاته ، فأصبح العبد الربائي الذي يرى ببصر الله ويسمع . بسمع الله ويحيا بحياته : وتلك هي الحرية القصوى التي يحرك بها العارف الجبال ، والتي أسرى بها محمد عليه الصلاة والسلام إلى المسجد الأقصى وعرج إلى السماوات وجاوز المنتهى .. والتي أحيا بها عيسى الميت .

أما التحرر بمعنى التمرد على الشرائع ، وعصيان الأمر الإلهى واستباحة الأعراف الخلقية فهو منثل السباحة ضد التيار ، نهايتها الإنهاك والتعب ثم الغرق .

ماذا وراء بوابة الموت • ٢٢ =

وكيف يكون الإضراب عن الطعام والشراب والتنفس حرية ، وهل تكون إلا حرية الموت أو حرية القضاء على الحرية . وكيف يكون اتباع الشهوات حرية ، والشهوات ذاتها عبودية وقيد ؟ وكيف تزداد حرية بدخولك في جاكتة جبس وخضوعك لحيوانك؟ إنما التحرر لا يكون إلا خروجا من النفس وضروراتها واستعلاء على هواها وشهواتها .

والعارف الذي خرج من نفسه واختار ربه هو بالمعني العميق قد اختار حقيقته ، فهو ما خرج إلا عن نفسه الحيوانية الأمارة وتلك نفس دونية طينية حكمها حكم الجسد .

اما حقيقة كل إنسان فهى نفسه العلوية الملكوتية التى هى على مثال النفخة الربانية التي أودعها الله في الجسم .

وهي المثال الذي خلقه الله في أحسن تقويم في المبدأ الأول . والعارف باختياره لربه قد اختار نفسه الحقيقية « النفس المثال التي خلقها الله في أحسن تقويم » .

﴿ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ، ثم رددناه أسفل سافلين ﴾ (التين: الآيتان ٤ ـ ٥)

ولقد ردنا الله إلى أسفل سافلين حينمات أودع هذه النفس العلية في الحشوة الطينية ، وابتلاها بالشهوات والحيوانية وتلك هي حياتنا الدون التي نحياها ، ولكن العارف بخروجه من هذه النفس الحيوانية يسترد شفافيته الأولى ، ويعيش نفسه الحقيقية ويكتشف نسبه الروحاني باعتباره نفخة من الله ، وهو بهذا يختار أصله وحقيقته ، يختار ربه .

إنه إذن أعلى درجات الاختيار وإن كان في الظاهر خروجا من الاختيار وإسقاطا للتدبير.

[■] **** • ماذا وراء بوابة الموت**

وحرية العبد بهذه الصورة لا تتنافى مع التوحيد فما أخذ العبد حريته إلا من الله ، وما جاءت حريته فى أن يشاء إلا بمشيئة إلهية ودستور إلهى .. فقد أرادنا الله أحرارا .. ولم نغتصب نحن هذه الحرية من الله اختلاساً .

﴿ وماتشاءون إلا أن يشاء الله ﴾ (الإنسان: الآية ٣٠)

ثم إن الله حينما قضى علينا قضاءه المسجل فى كتابه ، فإنما قضى على كل إنسان قضاء من جنس قلبه ، ومن جنس ضميره ، ومن جنس نيته .. من أراد حرث الدنيا مهد له فيها ، ومن أراد حرث الأخرة هداه إليها .

﴿ من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها ﴾ (الشورى: الآية ٢٠)

﴿ إِنْ يَعِلَمُ اللَّهُ فَى قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُؤْتُكُمْ خَيْرًا مَمَا أَخَذُ مَنْكُمْ ﴾ (الأنفال : الآية ٧٠)

﴿ فاما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى ، وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى ﴾ (الليل: الآيات ٥ ـ ١٠)

﴿ في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ﴾ (البقرة :الآية ١٠)

﴿ والذين اهتدوا زادهم هدى ﴾ (محمد: الآية ١٧)

تأتى التيسيرات دائما من جنس النية .. فلا ثنائية ولا تضاد بين اختيار الرب واختيار العبد .. وإنما الإرادتان تلتقيان فى خط واحد وإرادة واحدة .. الله يسيرك إلى عين اختيارك ويختار لك من جنس نيتك لا تناقض ولا ضدية .

ومراد الله بهذا أن يُخرج المكتوم في القلب.

﴿ والله مُخرج ماكنتم تكتمون ﴾ (البقرة: الآية ٧٢)

ليتم الغرض من الدنيا كدار ابتلاء وامتحان.

ويظل الله هو الحاكم الأحد بلا شبهة شريك .. فلا حرية إلا به، ولا تيسير ولا تمكين إلا بإذنه .

أما خارجاً عن الله .. فلا حرية ولا حياة ولا قدرة .

قما سوى الله نار ..

وما سوى الله ظلمة ..

وما سوى الله قيد ..

وسبحان الذي أسري بعيده ..

فلا سريان لنا إلا على جناحه .. ولا نفاذ من أقطار السماوات والأرض إلا بسلطانه ..

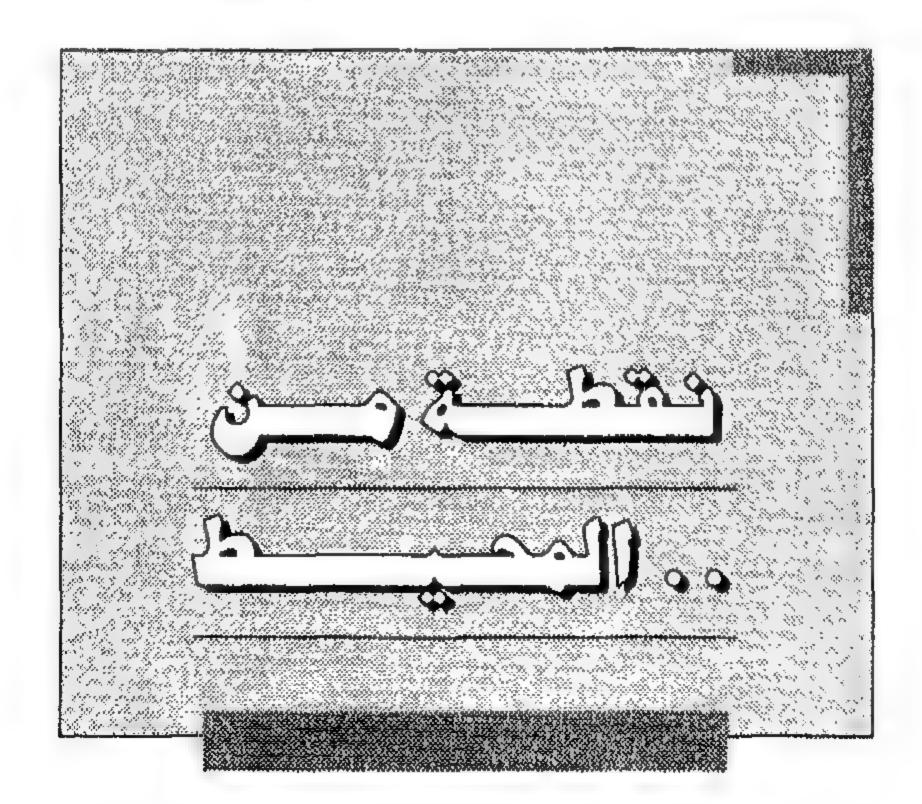
ولا حرية إلا به.

ولا نور إلا بنوره ..

وهذا الاعتراف هو عين الإسلام ..

وهو عين شهادة أن لا إله إلا الله .. أى لا حاكمية ولا سلطان إلا له .. تقدست أعتابه عن الند والضد ، والصاحبة والولد والشريك والشبيه .





فى ساعات الصفاء حينما تنقشع الغواشى عن القلب وتنجلى البصيرة ، وأرى كل شيء أمامى بوضوح ، تبدو لى الدنيا بحجمها الحقيقى وبقيمتها الحقيقية فإذا هى مجرد رسم كروكى أو ديكور مؤقت من ورق الكرتون أو بروفة توزع فيها الأدوار

لاختيار قدرات الممثلين ، أو مجرد ضرب مثال لتقريب معنى بعيد ومجرد ومزار ومنظر من شباك في قطار .

وهى الغربة وليست الوطن.

وهى السفر وليست المقر.

اعجب تماما وادهش من ناس يجمعون ويكنزون ويبنون ويرفعون البناء وينفقون على أبهة السكن ورفاهية المقام وكأنما هو معقام أبدى وأقول لنفسى أنسوا أنهم في مرور ؟ ألم يذكر أحدهم أنه حمل نعش أبيه وغدا يحمل ابنه نعشه إلى حفرة يستوى فيها الكل ؟ وهل يحتاج المسافر لأكثر من سرير سفرى وهل يحتاج الجوال لأكثر من خيمة متنقلة ؟

ولم هذه الأبهة الفارغة ؟ ولمن ؟ ولمن الترف ونحن عنه راحلون؟ هل نحن أغبياء إلى هذه الدرجة ؟ أم هى غواشى الغرور والغفلة والطمع وعمى الشهوات وسعار الرغبات وسباق الأوهام ؟ وكل ما نفوز به فى هذه الدنيا وهم ، وكل ما نمسك به ينفلت مع الريح .

والذين يتقاتلون ليسبق الواحد منهم الآخر أكثر عمى فالشارع سد عند نهايته وكل العربات تتحطم ويستوى فيها السابق باللاحق، ولا يكسب أحد منهم إلا وزر قاتل أخيه بل إن أكثر الناس أحمالا وأوزارا في هذه الدنيا هم الأكثر كنوزا والأكثر ثراء فكم ظلموا أنفسهم ليجمعوا وكم ظلموا غيرهم ليرتفعوا على أكتافهم .

ولعلنا سمعنا مثل هذا الكلام ونحن نلهث متسابقين على الطريق فهو كلام قديم قدم التاريخ رددته جميع الأسفار وقاله جميع الحكماء ولكننا لم نلق له بالا ولم يتجاوز شحمة الأذن .

ومازلنا نسمع ولا نسمع برغم تطور أدوات الاستماع وكثرة الميكروفونات ومكبرات الصوت ، ولقطات الهمس الالكترونية من فوق الفضاء ومن تحت الثرى .

ومازلنا نزداد صمما عن إدراك هذه الحقيقة البسيطة الواضحة وكأنها طلسم مطلسم ولغز عصى على الأفهام.

هل نحن مخدرون ؟

ام هناك ما هو اقدى اثرا واكثر شراسة من الخمور والمخدرات ، هى مادية العصر التى طبعت الناس بذلك الشعار المسكر ؟ شعار غامر واكسب وانهب واهرب وسارع إلى اللذة قبل أن تفوت وعش لحظتك بملئها طولا وعرضا ولا تفكر ماذا بعد فقد لا يكون هناك بعد .

نعم تلك هى الخدعة التي يستدرج إليها الكل أنه لا شيء بعد وهي ليست خدعة بل هي روح الفلسفة المادية ويقينها أنه لا شيء سوى ما نرى ونسمع ونذوق ونلمس من ماديات ، وأنه ليس وراء هذه الدنيا شيء ونفوسنا الأمارة استراحت إلى هذه

 ^{* • • • •} ماذا وراء بوابة الموت

الفلسفة لأنها تشبع لها رغائبها وتحقق لها مشتهياتها ، والحيوان في داخلنا اختارها لأنها تشبع غرائزه .

الم يدع الصوفى الكامل أبو المحسن الشاذلى ربه متوسلا أن يأخذه من هذه النفس فقال: « رب خذنى إليك منى وارزقنى الفناء عنى ، ولا تجعلنى مفتونا بنفسى محجوبا بحسى» وتلك النفس هى الفتنة والحجاب وهى التى أفرزت هذه الحضارة المادية وروجتها.

الم يسال داود ربه: « يارب كيف أصل إليك . فقال له ربه أثرك نفسك وتعال » . أن يترك هذه النفس لأنها العقبة : ﴿ فلا اقتحم العقبة . وما أدراك ما العقبة . فك رقبة ﴾

(البلد: الآيات ١١ - ١٣)

لا انفكاك من هذه العقبة إلا بالانفكاك من طمعك. فتفك الرقبة وتطعم المسكين وتؤثر غيرك على نفسك، ولذلك لم يطلب الإسلام من المسلم نبذ الدنيا وإنما طلب منه قمع النفس وكبحها وشكمها لأن النفس هي الأصل والدنيا مجرد اداة لتلك النفس لتختال وتزهو وتتلذذ وتستمتع.

إن النفس هي الموضوع وهي ميدان المعركة ومحل الابتلاء والدنيا ورقة امتحانها ومطلوب الدين هو الارتقاء بهذه النفس والارتفاع بها من شهوات البطن والفرج ومن شهوات الجمع والاكتناز، ومن حمى الاستعراض والكبر والتفاخر ليكون لها معشوق أرقى هو القيم والكمالات، ومعبود واحد هو جامع هذه الكمالات كلها.

وإنما تدور المعركة في داخل النفس وفي شارع الدنيا حيث يتفاضل الناس بمواقفهم من الغوايات والمغريات وما تعرض

ماذا وراء بوابة الموت = 1 3 =

عليهم شياطينهم من خواطر السوء ومن فرص اللذة كل لحظة .

ولم يطلب الإسلام من المسلم أن ينبذ الدنيا ، بل طلب منه أن يخوضها مسلحا بهذه المعرفة فالدنيا هي مزرعته وهي مجلة أفعاله وصحيفة أعماله .

وقدم له فلسفة أخرى فى مواجهة الفلسفة المادية قدم له فلسفة استمرار وبقاء فهو لن يموت ويمضى إلى عدم بل إلى حياة أخرى سوف تتعدد فصولا وتمضى به كدحا وجهادا حتى يلقى ربه: ﴿ يَا أَيُهِا الْإِنْسَانَ إِنْكَ كَادِحَا لِيَ رَبِكُ كَدِحَا فَمُلاقِيه ﴾ (الانشقاق : الآية ٦) .

الحضارة المادية لم تقدم للإنسان إلا الموت وحياة تمضى سدى وتنتهى عبثا أما الإسلام فقدم للإنسان الخلود وحياة تمضى لحكمة وتنتقل من طور إلى طور وفقا لنواميس ثابتة من العدل الإلهى حيث لا يذهب أى عمل سدى ولو كان مثقال ذرة من خير أو شر .. فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره .

واليوم تصل الحضارة المادية إلى ذروة من القوة والعلم وتكتمل لها ادوات الفعل والتاثير من إذاعة وتليفزيون وسينما ومسرح وكتب ومجلات وهي سواء كانت امريكية أو سوفيتية فهي لا تفتأ تغتال العقل والروح وتتحالف على الإنسان بخيلها ورجلها ولكنها برغم كل شيء ضعيفة متهافتة واهية لأنها تغتال نفسها ضمن ما تغتال وتأكل كيانها، وسوف تقتتل مع بعضها البعض وتتحارب بالمخلب والناب وبالقنابل الذرية والقذائف النووية فالطمع والجشع حياتها وموتها.

وعلى رقعة صغيرة من الأرض يقف الإسلام كمنارة في بحر

[■] ٢٤ ■ ماذا وراء بوابة الموت

لجى مظلم متلاطم الموج يعج بالبوارج والغواصات وحاملات الصواريخ وحاملات الرؤوس النووية .

وما أكثر المسلمين ممن هم في البطاقة مسلمون ولكنهم في الحقيقة ماديون اغتالتهم الحضارة المادية بأفكارها وسكنتهم حتى الأحشاء والنخاع فهم يقتل بعضهم البعض ويعيشون لليوم واللحظة ويجمعون ويكنزون ويتفاخرون ولا يرون من الغد أبعد من لذة ساعة ، ويتكلمون بلغة سوفيتية أو لغة أمريكية ولا يعرفون لهم هوية .

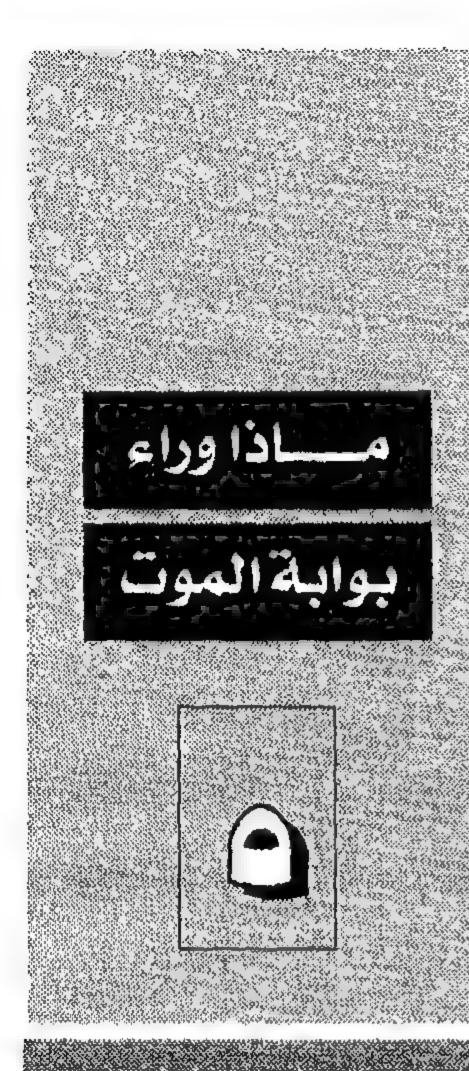
وقد نجد من يصلى منهم إلى القبلة خمس مرات في اليوم ولكن حقيقة قبلته هي فاترينة البضائع الاستهلاكية .

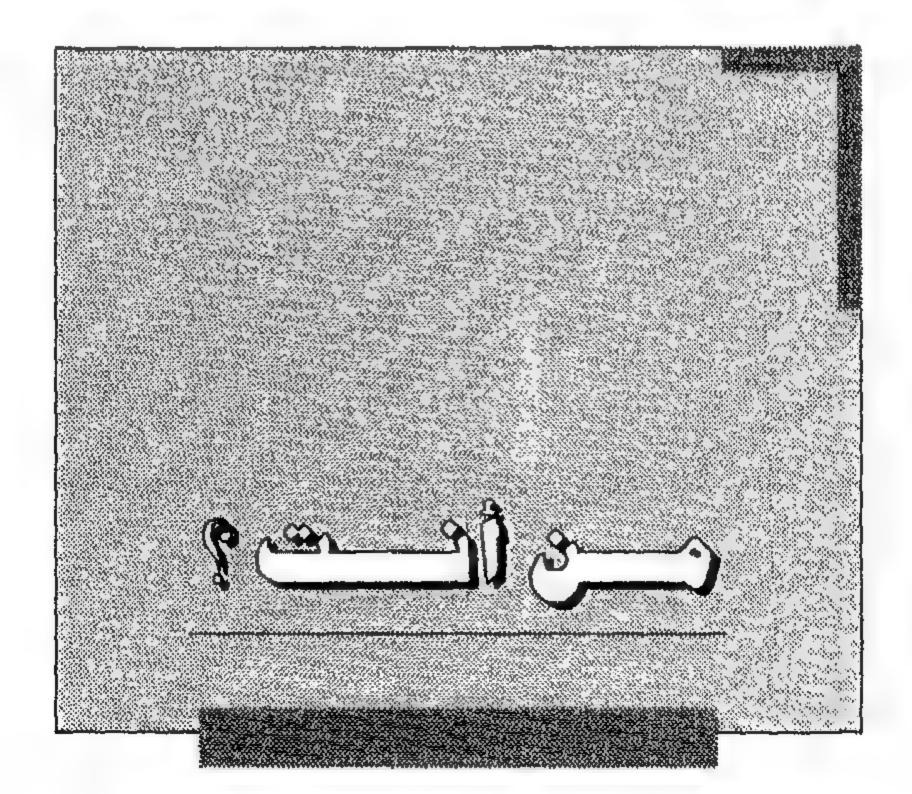
ولا يبقى بعد ذلك إلا قليل أو أقل القليل ممن عرف ربه. ولو بقى مئومن واحد مرابط على الحق فى الستة آلاف مليون فهو وحده أمة ترجحهم جميعا عند الله يوم تنكشف الصقائق وينهدم مسرح العرائس ويتمزق ديكور الخيش والخرق الملونة وتنهار علب الكرتون التى ظنناها ناطحات سحاب وتنتهى الدنيا ،

وحينئذ وعندما تهتك الأستار وتقام الموازين سوف نعرف ما الدنيا وماذا تساوى وماذا يساوى كل الزمن حينما نضع اقدامنا في الأبد.

وحينئذ سوف نتذكر الدنيا كما نتذكر رسما كروكيا أو مسرح خيال الظل أو نموذج مثال مصنوع من الصلصال لتقريب معنى بعيد بعيد ومجرد ،

وسوف نعلم أنها ما كانت سوى النقطة التى فيها كل أملاح البحر المحيط ولكنها لم تكن أبدا البحر المحيط .





من أنت .. حينما تتردد لحظة بين الخير والشر .. من تكون ..؟!

اتكون الإنسان الخير أم ، الشرير أم ما بينهما..؟! أم تكون محرد احتمال للقعل الذي لم يحدث عدريا:

إن النفس لا تظهر منزلتها ولا تبدو حقيقتها إلا لحظة أن تستقر على اختيار، وتمضى فيه باقتناع وعمد وإصرار، وتتمادى فيه وتخلد إليه وتستريح وتجد ذاتها.

ولهذا لا تؤخذ على الإنسان أفعال الطفولة ، أو أفعال المراهقة ولا ما يفعله الإنسان عن مرض أو عن جنون أو عن إكراه .. وإنما تبدأ النفس تكون محل محاسبة منذ رشدها ، لأن بلوغ الرشد يبدأ معه ظهور المرتكزات والمحاور التي ستنمو عليها الشخصية الثابتة .

واختيارات الإنسان فى خواتيم حياته هى اكثر ما يدل عليه ، لأنه مع بلوغ الإنسان مرحلة الخواتيم يكون قد تم ترشح وتبلور جميع عناصر شخصيته ، وتكون قد انتهت ذبذبتها إلى استقرار وتكون بوصلة الإرادة قد أشارت إلى الطابع السائد لهذه الشخصية .

ولهذا يقول الصوفيون: «العبرة بالخواتيم» .. وما يموت عليه العبد من أحوال، وأعمال وما يشغله في أيامه الأخيرة هو

ماذا وراء بوابة الموت = ٢٧ =

ما سوف يبعث عليه .. تماما كما ينام النائم فيحلم بما استقر في باله من شواغل لحظة أن رقد لينام .

ولهذا أيضا لا تؤخذ النفس بما فعلته وندمت عليه ورجعت ، ولا تؤخذ بما تورطت فيه ثم أنكرته واستنكرته ، فإن الرجوع عن الفعل ينفى عن الفعل أصالته وجوهريته ويدرجه مع العوارض العارضة التي لاثبات لها .

وقد أعطى الله الإنسان مساحة كبيرة هائلة من المنازل والمراتب .. يختار منها علوا وسفلا ما يشاء .. أعطاه معراجا عجيبا يتحرك فيه صاعدا هابطا بلا حدود .. ففى الطرف الصاعد من هذا المعراج تلطف وترق الطبائع ، وتصفو المشارب والأخلاق حتى تضاهى الأخلاق الإلهية في طرفها الأعلى (وذلك هو الجانب الروحي من تكوينه) وفي الطرف الهابط تكثف وتغلظ الرغبات والشهوات ، وتتدنى الغرائز حتى تضاهى الحيوان في بهيميته ، والشهوات ، وتتدنى الغرائز حتى تضاهى الحيوان في بهيميته ، ثم الجماد (في جموده وآليته وقصوره الذاتي) .. ثم الشيطان أفي ظلمته وسلبيته) وذلك هو الجانب الجسدي الطيني من التكوين الإنساني .

وبين معراج الروح صعودا ومنازل الجسد والطين هبوطا ، تتذبذب النفس منذ ولادتها ، فتستسامى هنا وتتردى هناك بين أفعال السمو وأفعال الانحطاط ، ثم تستقر على شاكلتها وحقيقتها.

﴿ قُل كُل يعمل على شاكلته ﴾ (الإسراء: الآية ١٨)

ومتى يبلغ الإنسان هذه المشاكلة والمضاهاة بين حقيقته وفعله فإنه يستقر ويتمادى ، ويمضى فى اقتناع وإصرار على خيره أو شره حتى يبلغ نهاية أجله .

[■] ٨٠٤ الموت ماذا وراء بوابة الموت

ومعنى هذا أن النفس الإنسانية أو « الأنا » .. هى شيء غير الجسد .. وهى ليست شيئا معلوما بل هى سر وحقيقة مكنونة لا يجلوها إلا الابتلاء والاختبار بالمغريات .

وما الجسد والروح إلا الكون الفسيح الذى تتحرك فيه تلك النفس علوا، وهبوطا بحثا عن المنزلة التى تشاكلها وتضافيها والبرج الذى يناسب سكناها فتسكنه .. فمنا من يسكن برج النار (الشهوات) وهو ما زال في الدنيا، فلا يبرح هذا البرج حتى الممات، فتلك هى النفس التى تشاكل النار فى سرها وهى التى سبق عليها القول والعلم بأنها من أهل النار .

وذلك علم سابق عن النفوس لا يتاح إلا شه وحده ، لأنه وحده الذي يعلم السر وأخفى ، فهو بحكم علمه التام المحيط يعلم أن هذه الحقيقة المكنونة في الغيب التي اسمها فلان ، والتي مازالت سرا مستترا لم يكشفه الابتلاء والاختبار بعد ، والتي لم تولد بعد ولم تنزل في الأرحام .. يعلم ربنا تبارك وتعالى بعلمه المحكم المحيط أن تلك النفس لن تقر ولن تستريح ولن تختار إلا كل ما هو ناري شهواني سلبي عدمي .. يعلم عنها ذلك وهي مازالت حقيقة مكنونة لا حيلة لها في العدم .

وهذا العلم الربائى ليس علم إلزام ولا علم قهر ، بل هو علم حصر وإحاطة ، فالله بهذا العلم لا يجبر نفسا على شر ، ولا ينهى نفسا عن خير ، فهو يعلم حقائق هذه الأنفس على ما هى عليه دون تدخل .

فإذا جاء ميقات الخلق (وجميع الأنفس تطلب من الله أن يخلقها ويرحمها بإيجادها وهي مازالت حقائق سالبة في عالم الإمكان في العدم) أعطى الله تلك النفس اليد، والقدم واللسان

ماذا وراء بوابة الموت = 44 =

لتضر وتنفع وأعطاها ذلك الكون الفسيح الذى اسمه الروح والجسد لتمرح فيه صاعدة هابطة تختار من منازله ما يشاكلها لتسكن فيه .. فإذا سكنت واستقرت ، وتسجلت أعمالها قبضها الله إلى يوم البعث والحساب المعلوم .. حيث تقرأ كل نفس كتابها.. وتعلم منزلتها فلا يعود لأحد العذر في أن يحتج بعد ذلك حينما يضعه إلله في مستقر الجنة أو مستقر النار الأبدية .

والآيات وأقدام عليهم الحجة بما وهب لهم من عقل وضمير وبصيرة، وحواس تميز الضار من النافع والخبيث من الطيب .

ولهذا حينما تطالب النفوس المجرمة فى النار أن تعطى فرصة أخرى وأن ترد إلى الدنيا لتبعمل المسالحات ، وحينما يدعى البعض أن تعذيب تلك النفوس أبديا على ذنوب مؤقتة ارتكبتها فى الزمن المحدود هو أمر ظالم .

حينئذ يجيب ربنا متحدثا عن هؤلاء المجرمين قائلا:

﴿ ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وإنهم لكاذبون ﴾

(الأنعام : الآية ٢٨)

وفي هذا الرد البليغ إشارة إلى أن إجرام تلك الأنفس لم يكن دنبا موقوتا في الزمن من بل إنهم ليعاودون هذا الجرم في كل زمن ومهما عاود الله خلقهم من لأن ذلك الإجرام حقيقة مكنونة ، وليس عرضا محدودا بالزمان والمكان من ولهذا كان عقابه الأبد ، وليس العذاب الموقوت ،

ونقول أيضا: إن هناك عدالة عميقة كامنة فى هذا المصير .. نارا أبدية أم جنة .. إن كل نفس بينها وبين ذلك المصير النهائى مشاكلة تامة ، ومضاهاة وائتلاف فى الحقائق .. فالحقائق النارية

^{■ •} ٩ ■ ماذا وراء بوابة الموت

تسكن النار والحقائق النورانية تسكن الجنة .. فلا قسوة هناك ولا وحشية ، إنما وضع كل شيء في مكانه .

والسر الآخر الذي ينكشف لنا أن البيئة لا يمكن أن تصنع من إنسان صالحة (نفسه صالحة بالحقيقة) إنسانا مجرما ولا العكس، وأن الكلام على أن مظالم المجتمع جعلت فلانا لصا ، هذا الكلام لا يصدق دينيا ولا واقعيا . فالمجتمع يضع للجريمة إطازها فقط ولكن لا ينشىء جريمة في إنسان غير مجرم .. بمعنى أن لص هذا الزمان تعطيه امكانات العصر العلمية وسائل الكترونية وأشعة ليزر ليفتح بها الخزائن ، بينما نفس اللص منذ عشرين سنة لم يكن يجد إلا طفاشة .. كما أن قاتل اليوم يمكن أن يستخدم بندقية مزودة بتلسكوب (كما فعل قاتل كنيدى) بينما هو في أيام قريش لا يجد إلا سيفا ، ثم قبل ذلك بعدة قرون لا يجد إلا على أيام قابيل وهابيل لا يجد إلا الحجارة .

إن المجتمع والعصر والظروف تصنع للجريمة شكلها ، ولكنها لا تنشىء محرما من عدم ، ولا تصنع إنسانا صالحا من نفس لاصلاح فيها .

وبالمثل لا يستطيع الأبوان بجسن تربيتهما أن يقلبا الحقائق فيخلقا من ابنهما المجرم ابنا صالحا ولا العكس

ونجد في سورة الكهف حكاية عن غلام مجرم كافر، أبواه مؤمنان:

﴿ وأما العلام فكان أبواه مؤمنين فخشينا أن يرهقهما طغيانا وكفرا كه (الكهف: الآية ٨٠)

وبعض الأنبياء كانوا من آباء كفرة ، واستجابت أكثر الأقوام لهؤلاء الأنبياء ولم يستجب الآباء .

ماذا وراء بوابة الموت = ١٥ =

من الذي يستطيع أن يقلب حقائق الأنفس ويغيرها ؟ لا أحد سوى الله وحده .

والله لا يفعل ذلك إلا إذا طلبت النفس ذاتها أن تتغير وابتهات من أجل ذلك ، لأنه واثقنا جمعا على الحرية التامة وعلى أنه لا إكراه في الدين .. وأن من شاء أن يكفر فليكفر ، ومن شاء أن يؤمن فليؤمن ألي وأنه لن يقهر نفسا على غير هواها .. وأنه لن يغير من نفس إلا إذا بادرت بالتغيير وطلبت التغير :

﴿ إِنْ الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم ﴾ (الرعد: الآية ١١)

وتلك هي التزكية:

ولكن الله يزكى من يشاء كه (النور: الآية ٢١) ولكن الله يزكى من يشاء كه (النور: الآية ٢١) وعلى الإنسان أن يبدأ بتزكية نفسه وتطهيرها:

﴿ قد أقلح من زكاها ، وقد خاب من دساها ﴾

(الشمس: الآيتان ٩: ١٠)

﴿ ومن تزكى فإنما يتزكى لنفسه ﴾ (فاطر: الآية ١٨) ولا سبيل إلى تطهير النفس وتزكيتها إلا بإتقان العبادة والتزام الطاعات، وإطالة السجود وفعل الصالحات.

وبحكم رتبة العبودية يصبح الإنسان مستحقا للمدد من ربه. فيمده الله بنوره ويهيىء له أسباب الخروج من ظلمته.

وذلك هو سلوك الطريق عند الصوفية بالتخلية (تخلية النفس من الصفات المذمومة) ثم التحلية (تحلية القلب بالذكر والفضائل) والتعلق والتخلق والتحقق.

والتعلق عندهم هو التعلق بالله وترك التعلق بما سواه والتخلق

[■] ۵۲ ■ ماذا وراء بوابة الموت

هو محاولة التحلى بأسمائه الحسنى ، الرحيم والكريم والودود والرؤوف والحليم والصبور والشكور .. قولا وفعلا .

والتحقق هو أن تصل إلى أقصى درجات الصفاء واللطف والمشاكلة ، فتصبح ربانيا في طباعك أو تكاد .

ولا سبيل إلى صعود هذا المعراج إلا بالعبادة والطاعة والعمل الصالح ، والترام المنهج القرآئى والسلوك على قدم مجمد العبد الكامل ، والعارف الكامل عليه صلوات الله وسلامه .

والذى يعلق على هذا الكلام فيقول:

قولك عن النفس إنها « السر » هو كلام أغمضت فيه ، والغرت وحجبت وما كشفت .

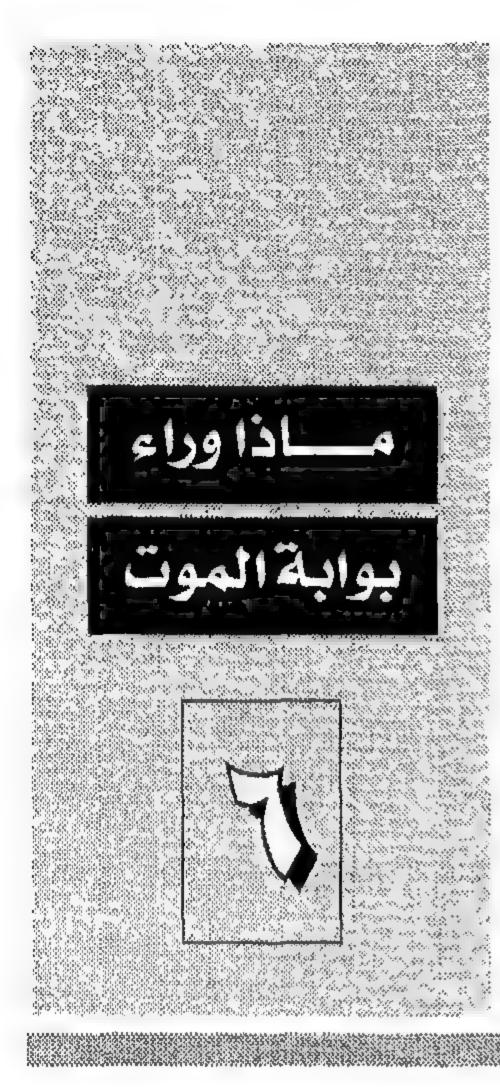
اقول له إن نفسا فيها القابلية للحركة على جميع تلك المعارج صعودا ، وهبوطا ، وفيها القابلية أن تكون ربانية أو شيطانية أو حيوانية أو جمادية .

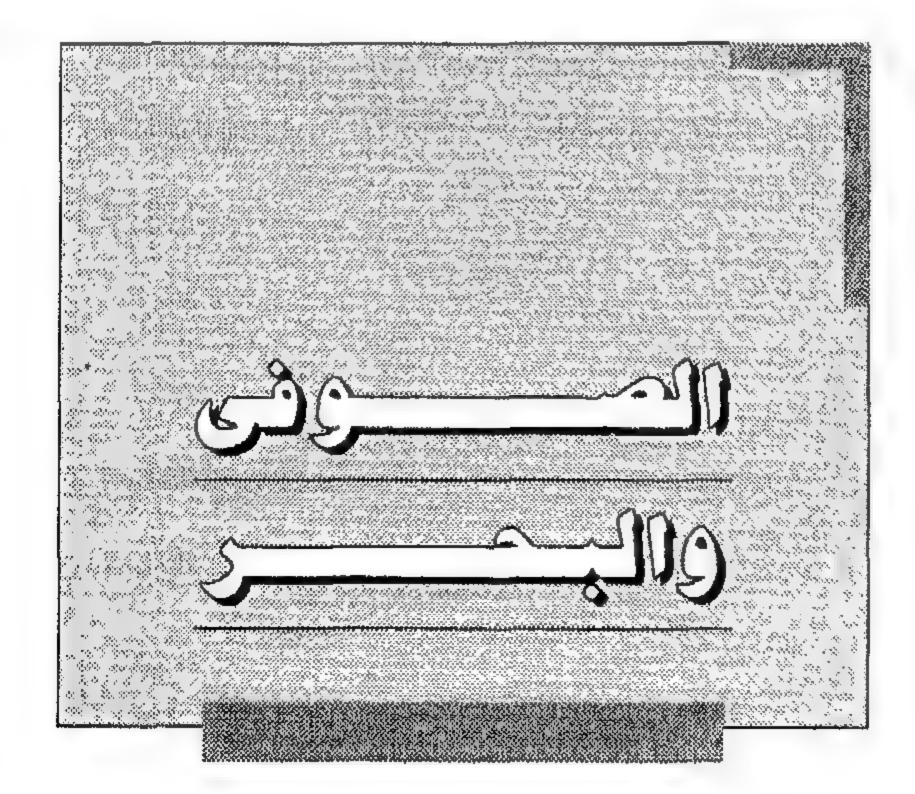
نفس بهذه الامكانات هي « السر الأعظم » ذاته ، ومن ادعي أنه أدرك السر الأعظم ؟!!

إن هي إلا أصابع تشير.

والمشار إليه لا يعلمه إلا ألله .

ونحن جميعا لا نعلم . .





مد الرجل ساقيه في استرخاء لذيذ، ونظر إلى البحر المديد الأزرق كأنه يشربه ويشرب لونه. وترك روحه ترضع من هذه الشفافية اللؤلؤية والأنوار المتشععة الذائبة في المياه.

من وراء العقل ومن وراء الحس. شيء كالغيب، وكأنه المظاهر.

وتذكر كلمات ذلك الصوفى الذى قال إنه اشتاق إلى ربه، وإنه احترق إليه شوقا، وكاد عقله يهلك عجزا عن بلوغه لولا أن نور الله كان يلوح له من وراء استار الغيب، ومن خلال الجمال المتجلى في الوجود فيروى ظمأه بين الحين والحين.

وذلك هو الشرب والسكر الذي يحكى عنه الصوفية.

شرب الجمال المتجلى في الوجود.

ذلك الشرب المغيب الذي يترك الروح نشوانة.. هيمانة.. تهتف: ش.. الله.

وقد أدرك صاحبنا في جلسته أمام البحر لأول مسرة ذلك المعنى البعيد الذي حكى عنه.. الصوفية.. وشعر بذلك الشرب المعني البعيد. وهتفت روحه النشوانة، وقد أدركت طرفا من تلك الحضرة الإلهية المتجلية في الأشياء.. هتفت هيمانة سكرانة.. الله لقد اتصلت روحه لأول مرة بنبع الحسن، ومصدر الفتنة وسر

الجلال والجمال في الأشياء.. وباشر تلك الرجفة الكهربائية واحس بتلك الرعشة الروحية وهو يلامس السر السارى في الوجود وفي نفسه.

وذلك هو حضور المحبوبة المعشوقة التى كان يسأل عنها المحب الهيمان طوال الوقت، ويبحث عنها ويرتحل إليها وهي طوال الوقت معة دون أن يدرى. في سواد عينيه. وفي حنايا ضلوعه، وأقرب إليه من حبل الوريد.

ومن عجب أنى أحن إليهمو

واسسال عنهم من أرى وهمو معى

وترصيدهم عيني وهم في سيوادها

ويشتاقهم قلبى وهم بين أضلعى

فما كان الحسن والجمال والفتنة التى لمح طرفا منها فى الشفاه والخدود والقدود إلا مددا من ذلك الغيب المغيب، ولا كان إلا تجليا لذات الحسن المتفردة.. «الذات الإلهية» التى هى أقرب إلى مينيه من سوادهما، وأقرب إلى لسانه من نطقه.

إن ليلاه فيه .. وهو يقطع البوادى بحثا عنها. «وذات الحسن المتفرد» التى أفاضت من حسنها البديع على كل شيء.. أقرب إليه من حبل وريده، وأوثق اتصالا به من دمه في شرايينه.

وحينما يدرك الصوفى ذلك يصيبه برد السلام، ويهدا فى جوانحه طائر القلب، وتنشر عليه السكينة لواءها، ويصبح صاحب الوجه النورانى، والنفس المطمئنة التى لا تزلزلها الزلازل ولا تحركها النوازل.

شعر صاحبنا بتلك الأنوار وهو جالس أمام البحر، وأمامه

ماذا وراء بوابة الموت
 ماذا وراء بوابة الموت

قطف من عنب مثلج.. ورأى كل حبة عنب وكأنها تختزن داخلها نورا.. وحينما ذابت فى فمه بردا وحلاوة شعر كأنما تعطيه سرها وتبوح له بمكنونها.. وكان فى تذوقه لجلاوتها شىء كالعبادة.. وكأنما كان ربه هو الذى يطعمه ويسقيه مباشرة، وبدون وساطة ويناوله من كفه الرجمانية ليأكل ويشرب..

وتذكر قول عميد العشاق الإلهيين ابن القارض شدربنا على ذكر الحبيب مدامئة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

فوصف الشاعر خمرا للكرم من قبل أن يخلق الكرم. وتلك هى خمر السر المودع فى الأشياء من قبل أن تخلق الأشياء تلك هى خمر ﴿فَإِذَا نَفَحْتُ فَيهِ مِن روحى فقعوا له ساجدين﴾.. خمر الأنوار المودعة فى الأشياء. وكل مؤمن مازال يعاود السجود مثل الملائكة كلما استشعر هذه الأنوار.. وكلما باشر سرها وذاق حلاوتها سجدت جوارحه وهتفت نفسه.. الله..

وشوش له البحر بهذه الكلمات، وكاشفه بتلك الأسرار وهو يهدهده بأمواجه، ويتناثر كحبات الماس على وجهه وساقيه. وبقدر ما كانت صفحة البحر تبدو له هادئة ساكنة مطمئنة.. كان باطن البحر يقول له.. باطنى وسع العالمين.. وسع الحياة والموت.. وسع كل شيء علما.

كان البحر أشبه بالرمز المهموس، والإشارة الدالة والمثل المضروب على القدرة:

﴿ مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ﴾ (النور: الآية ٥)

ماذا وراء بواية الموت = 29 =

ذلك هو الضوء في المصباح واللؤلؤة في الصدفة، والروح في الإنسان، والجمال في البحر، وتلك هي النفخة التي تدل على النافخ ﴿ يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ﴾.

فالنيت يسرى فيها من الذات المباركة التى تضىء بذاتها بدون حاجة إلى نار تشعلها.. النذات التى نورها مصدر كل الأنوار.. وتلك هى الشجرة المباركة المنزهة عن الجهات.. فلا هى شرقية ولا هى غربية.. فه فوق المكان والزمان ومنزهة عن الأسباب فهى تضىء بلا نار.. تلك هى الذات الإلهية المتعالية على الصور.. ومع ذلك تتجلى فى كل الصور

﴿ هو الظاهر والباطن ﴾

ظاهر في البحر والشمس والنجوم، وفي وجوه الحسان ولكنه غيرها جميعا.

هو الظاهر سبحانه، ولكنه ليس المظاهر.

وتلك هي الفتنة التي يقع فيها المؤمن والكافر.

تقول له المظاهر الجميلة وهي تدعوه إلى نفسها بجمالها ﴿إنْما نَحِنْ فُتِنْهُ فَلا تَكْفُرِ﴾.

فإذا افتتن بها ووقع في أسر جسمالها وعبدها، وقع في الشرك الخفي وهلك.

وذلك هو حال الأغلبية والكثرة من عشاق المظاهر وعباد المال والجاه والنساء.

وإذا أدرك أن فتنتها ليست منها ولكن من الله المتجلى فيها وأنها كالمصابيح فى زجاجات، ولكنها مصابيح لا تضىء بذاتها، وإنما بمدد وأسلاك من شجرة مباركة هى التى تأتى منها الإنارة لكل المصابيح.. إذا أدرك ذلك تجاوز بعبادته كل المظاهر وكل

^{■ • 1 ■} ماذا وراء بوابة الموت

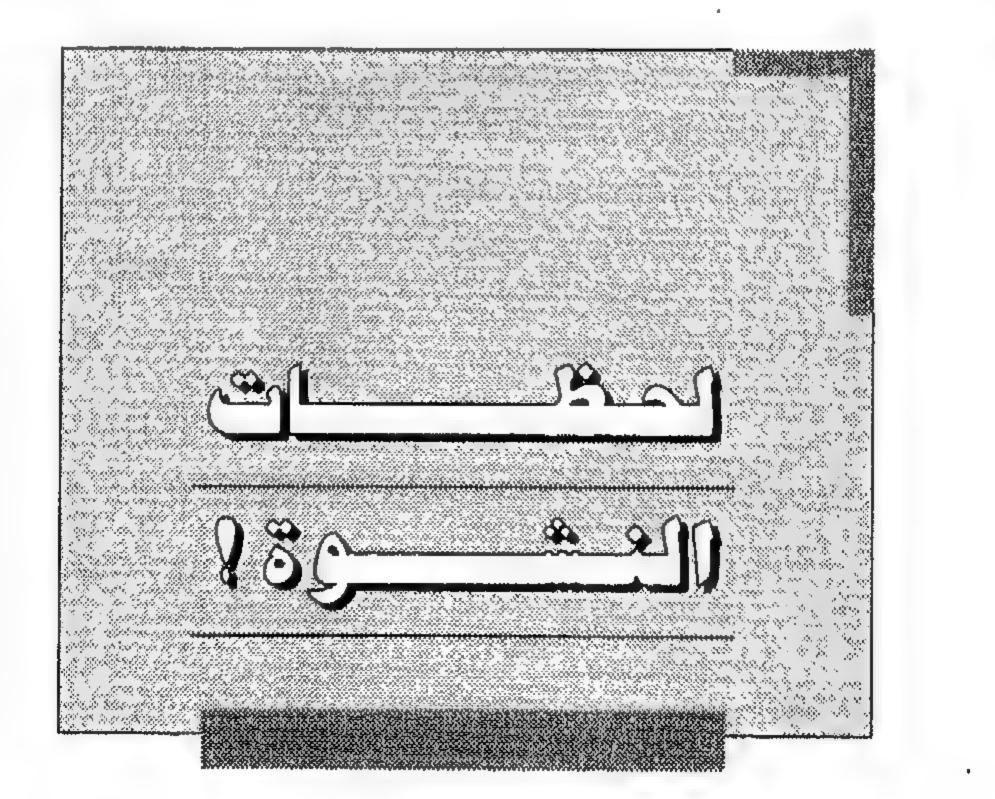
المصابيح المنيرة، وتوجه إلى الله الذى ينيرها كلها بنوره.. وخرج من زحام الكثرة إلى صفاء الوحدة.. واختص الله وحده بالعبادة.. وإذا فعل ذلك نجا. وذلك حال القلة من العارفين. وهذا سر الدنيا.. ولهذا خلقها الله.. لتمتحن بإغرائها معادن النفوس، ويتمين بها العارف من الجاهل.. وتتميز بها المراتب والمنازل والدرجات.. ويعرف بها أهل الصدق صدقهم، وأهل الكذب كذبهم حينما تنشر الأعمال، وتهتك الأسرار في يوم الحشر ويوم النغابن الذي لا ينفع فيه ادعاء الأدعياء.. يوم يشعر كل إنسان أنه غبن نفسه حينما تعجل لذة تافهة وزائلة لا تساوى شيئا وحرم نفسه من ميراث جنة لا تنفد لذائذها ووشوش له البحر.. وهمس الموج

وتناثر كالماس على وجهه وقدميه.

واتصل السر بالسر.

ومضى الحوار.





لا أظننى وحدى الذى عدست تلك اللحظات وباشرت ذلك الشعور .. ذلك الإحساس المؤنس قد عاشه كل منا حينما بلغ شاطىء البحر وألقى بكل همومه خلفه وطرح الدنيا وراءه وألقى بنظرة شوق عانقت المياه اللازوردية وغرقت في لا نهائية الأفق

واستسلمت لتلك المعية المبهمة وذلك الحضور الغيبى .. ذلك العناق الجميل مع المطلق .. فأنا وحدى ولست وحدى .. فمن وراء الزرقة اللازوردية ومن خلف همهمة الموج ومن وراء هذا الإطار البديع واللوحة المرسومة بإعجاز هناك يد الخالق المبدعة لكل هذا .. هناك ذات الرسام انشقت عنها الحجب واستشفها الوجدان واستشرفتها البصيرة .

فكأنما يدور الخطاب بين ذات الرب وذات العبد .. وكأنما يقولى ربى :

ليس بيني وبينك بين .. ليس بيني وبينك أنت .

هذا أنا وأينما توليت فليس ثمة إلا وجهى كل شىء لى ، فكيف تنازعنى مالى ، كل شىء لى وأنا لا شريك لى .

حتى « الأنا » وأنت تدعيها لنفسك .. هى لك نفحة منى أعطيها متى أشاء وأستردها متى أشاء .

هى لحظة فريدة من لحظات التجرد الكامل يشعر به أصحاب القلوب في مجابهة الجمال .. لحظة من لحظات التبرى والتخلي

عن كل الدعاوى والمارب والأوطار .. والخضوع لصولة الجمال والجلال .

لحظة استنارة وإدراك وتوبة وتنازل وإعادة الحق لصاحبه.

ارتفع الحجاب .. وما كان حجابى سوى نفسى .. سوى «الأنا» المعاندة داخلى .. فما عادت فى داخلى أنانية ولا منازعة ولا ادعاء لحق .. فقد أعدت كل الحق لصاحبه .. شه وحده .. فاشه وحده هو الحقيق بأن يقول : « أنا الذى هو أنا » .. إنما أقولها أنا على وجه الاستعارة .

﴿ فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم ﴾ (الأنفال: الآية ١٧) ﴿ وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ﴾ (الأنفال: الآية ١٧) فهذا هو الله يفعل على الدوام .. وهو الفعال لكل شيء .

وحينما يبدو أن الطبيب هو الذي يشفى والطعام هو الذي يشبع والماء هو الذي يروى والسهم هو الذي يقتل .. فإنما هي الأسباب تفعل في الظاهر . . والله من وراء الأسباب يفعل في الحقيقة .. هو .. أنه هو دائما .. هو .

هو الذي اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف.

ولحظة الكشف أشهدتنى الإبداء والإعادة فى حكومة التفريد ومحت عنى « الأنا » الأنانية ومحت عنى « الأنا » الأنانية داخلى .. ورفعتنى إلى ذروة معرفية .. وإلى مقام .. ما ثم إلا الله . ﴿ قل الله ثم ذرهم فى خوضهم يلعبون ﴾ (الأنعام :الآية ٩١) ﴿ قل إن صلاتى ونسكى ومحياى ومصاتى لله رب

العالمين (الأنعام: الآية ١٦٢)

انتهی فی داخلی کل ما یخصنی فأنا کلی شد.محیای ومماتی ونسکی وصلاتی .

[■] ٢٦ ٢ ماذا وراء بوابة الموت

أكاد أسمع صوت الله في قلبي ـ

الق الاختيار ، ألق المؤاخذة البتة .

تنازلت ساعتها عن اختيارى باختيارى ورضيت باختيار الله وأسلمت ناصيتى لربى فسقطت عنى المؤاخذة وحقت لى المودة.. وذلك هو الإسلام الكامل .. إسلام « الأنا » لخالقها يقلبها فى الأحوال كيف يشاء .

سقطت كل الدعاوى وعدت إلى المبتدأ .. إلى الفطرة والبكارة الأولى .. حيث ماثم إلا هو .. وذلك مقام الفناء عند أهل الأشواق . وهو حظ الأفراد الكمل والأنبياء والصديقين والأبرار يعيشونه طوال الوقت ، أما نحن فحظنا من هذا المقام لحظة .

حظنا .. شميم .. ووقفة على العتبات ذات صباح .

يقول العارف الكامل محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفرى: بداية الوقفة ألا يكون هناك « سوى » لتكون عنده وقفة . فأنت لا تعود ترى إلا الله حيثما توجهت .

﴿ فاينما تولوا فثم وجه الله إن الله واسع عليم ﴾ (البقرة : الآية ١١٥)

لا شيء سوى الله .

على اتساع الوجود .. لا موجود بحق إلا هو .. وإنما وجودنا مستعار منه ومقترض من وجوده وموهوب من فضله .

ومن يؤتى هذا الإحساس تكون حياته كلها سكر وعذابه كله شكر.

يقول مولانا الشاذلي لربه مبتهلا:

« خذنى إليك منى وارزقنى الفناء عنى .. ولا تجعلنى محجوبا بحسى مفتونا بنفسى » .

ماذا وراء بواية الموت ■ ١٧ ■

إنه يريد أن يستحضر تلك اللحظات على الدوام ويعيش فى هذا القرب طوال حياته .. وهيهات .. فهذا مقام لا ينال بالتمنى .. ولا يبلغه إلا آحاد .. هم الذين سبقت لهم من الله الحسنى .. وصنعهم الله على عينه .

ومن يتذوق تلك اللحظات يشتاقها ويتشممها ويتحسسها من وراء الحجب والأسباب والمظاهر ويراها في النعيم وفي العذاب وفي العطاء وفي الحرمان.

ويقول هذا العارف المشتاق:

ولولا سلطوع الغيب في كل مظهر

لأحرقنى شوقى وأهلكنى وجدى

فهو يرى ذات الحق تسطع من وراء الحجب والمظاهر تبدو له في كل شيء في ابتسامة الوليد وفي تفتح البرعم وفي طلعة الفجر، وفي حمرة الشفق، وفي زرقة البحر، وفي عطر الورود، وفي العطاء، وفي الحرمان، وفي البلاء، وفي النعيم.

وهو يقرأ مشيئة الله تعالى في الحوادث ويفض شفرة إرادته في مجريات التاريخ .

والعارفون الكمل كالأطفال الأطهار يحيون فى انبهار دائم طوال الوقت ويقولون: نحن فى سعادة لو عرفها الملوك لقاتلونا عليها بالسيوف.

وهى ليست سعادة السلبية والعزلة والانقطاع بل هى سعادة إيجابية فاعلة ، فالكاملون منهم مثل سيدى أبو الحسن الشاذلى وعبدالقادر الجزائرى ونجم الدين كبرى حاربوا الصليبيين والتتار وقاتلوا الاستعمار في الشمال الإفريقي وفي السودان وتصدوا للباطل حيث كان ولم يركنوا للعزلة ولا للتواكل .

[■] ٨٨ = ماذا وراء بواية الموت

وكان نجم الدين كبرى يقذف بالصجارة التتار الذين يرمونه بالنبل .. وهو يترنم في نشوة هاتفا : اقتلني بالوصال أو بالفراق.. حتى سقط في بركة من دمه ولفظ أنفاسه .

فلم يكن يبالى على أى وجه كان فى الله مقتله فهو المحب المشتاق فى جميع الأحوال .

وهؤلاء هم الأكابر الأفراد .. حظنا منهم لحظة .. وشميم حال.. وذكرى عطرة .. وتلك هي صرافة التوحيد وترنيمة لا إله إلا الله.. تجدها شذرات متفرقة في الإنجيل وفي التوراة وفي نشيد اخناتون وفي كتاب الموتي .. وتجدها مستخلصة مجموعة مكثفة عميقة هائلة في القرآن وكأنما هي معزوفة سماوية أو سيمفونية علوية قدسية تترنم بها السطور والآيات .

وفى بحار ابن عربى وأبو حامد الغزالى وابن الفارض وابن عطاء الله تجد سكارى التوحيد من الأكابر الذين سجدوا فسجدت قلوبهم فلم ترتفع من سجدتها حتى لفظوا أنفاسهم .. جعلنا الله منهم وختم لنا بالسلامة ببركتهم إنه سميع مجيب .

التجسلي الآخسر

وقد يعتب على الأصدقاء الخلصاء ويتقولون لى كيف تترك نفسك لتغيب في السكر والوصال الصوفى وقد عهدناك صاحيا لدرجة الصراخ.

واقع لهم: إنما اسكر لأصحو وأفيق واستجمع نفسى واحتشد لألتحم من جديد بهذا العالم واصرخ فالواقع الذي نعيشه أمر من أن نصارعه فرادي .. إنما نصارعه بالله .. وبدون الله لا أمل .

وكان نبينا يقول لربه: بك أحيا وبك أموت وبك أصول وبك أجول ولا فخر لى .

ماذا وراء بوابة الموت = 14 =

وقد حاول جبابرة روسيا لينين وستالين وغيرهما أن ينهضوا بروسيا بدون الله وبدون دين فسقطوا بها وسقطوا معها إلى الهاوية .

ومثل تجلى الله البديع والجميل في سماواته والذي ذكرناه في وقفة البحر .. كان تجلى الرحيم والرحمن والناصر والجبار والمنتقم في غزوة بدر على قلة من المسلمين بلا عدة وبلا عدد فانتصروا على كثرة مسلحين بالعدة والعتاد .

﴿ ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة ﴾ (آل عمران:الآية ١٢٣) ﴿ أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم الباساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب ﴾ (البقرة: الآية ٢١٤)

فتجلى عليهم الله بنصره .

وياتى النصر فى الحالين على غير المالوف فتنتصر القلة على الكثرة وتنهزم العدة والعتاد أمام الفقر العسكرى والحربى .. حتى تكون حجة الله ملزمة وحتى لا يخرج من المنتصرين من يقول : إن الخطة والتكتيك والكر والفر هو الذى أتى بالنصر .. والله هو الفاعل دائما فى جميع الحالات ولكنه يتخفى بالأسباب .

وما شقت عصا موسى البحر ولا ابتلعت ما يلقى السحرة من افاع وثعابين ولا فجرت عيون الماء من الصخر .. ولكن الله هو الفاعل من وراء الأسباب وتلك مشيئته وكلمته وإنما أخفى إرادته في اسباب .

وإنما يكون التجلى أحيانا باهرا ساحرا وخالبا للألباب لينقطع الشك وما السيول والأعاصير والزلازل والبراكين والصواعق إلا جند من جنود ربك : ﴿ وما يعلم جنود ربك إلا هو ﴾ .

^{· • •} ٧ ه ماذا وراء بوابة الموت

ولا يقنط المؤمن ولا يياس ولا يلقى سلاحه مهما تكاثر عليه الأعداء ومهما حاصرته الهموم .. لأنه يرى قدرة الله في كل شيء.. ويرى البعوضة حاملة الملاريا مجندة ويرى الفيروس حامل الإيدز مجندا .. ويرى الإعصار مجندا .. والرصاصة مجندة.. ويرى مشيئة الله تفعل ولا سواها .

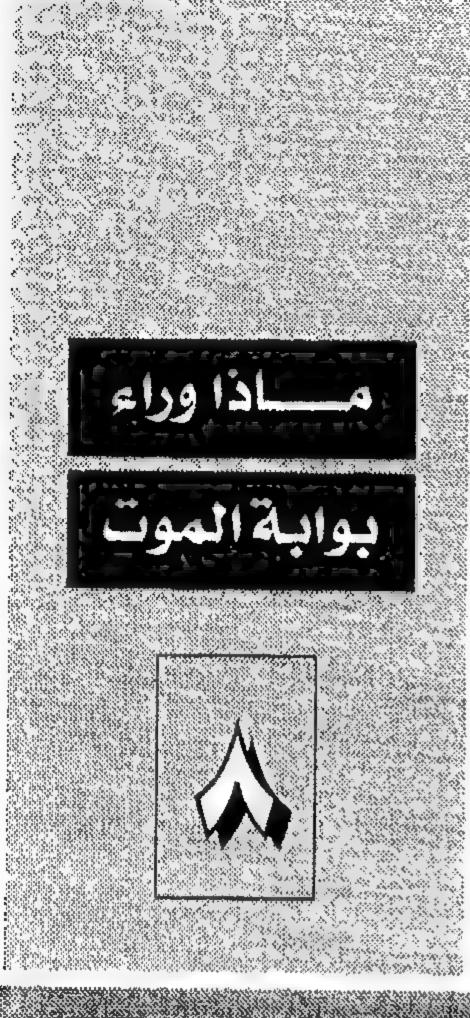
والصمود أمام المحال من صفات المؤمن لأنه يعلم أنه يصارع بيد الله لا بيده .. وهو لا يعرف الجبن ولا الخوف ولا الفرار .

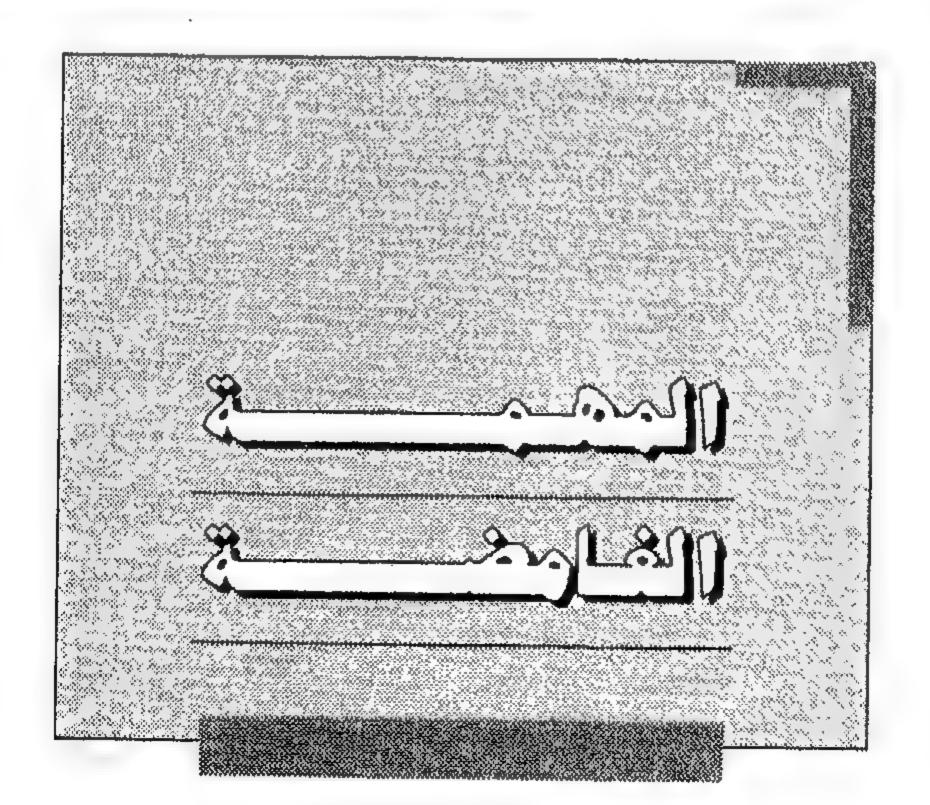
ولهذا اقتضى الإيمان .. الابتلاء .. لأن الكلام سهل ولأن كل واحد يدعى أنه مؤمن وأنه مستحق للجنة .. وقد زعم الجبابرة أمام شعوبهم حتى لحظة موتهم ، أنهم كانوا يحسنون صنعا واعتقدوا أنهم يستحقون التمجيد والإشادة .. فلزم الابتلاء حتى يصحو كل واحد على حقيقته وحتى يعلم منزلته .. والله في غير حاجة إلى الابتلاء فهو يعلم منازلنا منذ الأزل . ولكنا نحن الذين يلزمنا الابتلاء حتى نعرف أنفسنا واليوم استدار الزمان دورة كاملة ونوشك أن نقبل على معركة بدر أخرى ويتكاثر علينا الاعداء من خارجنا ومن أنفسنا ونتراجع حتى يصبح ظهرنا إلى الحائط.. ويجثم علينا مستقبل مظلم .. ونعود أحوج ما نكون إلى الإيمان الصحيح والمعرفة الصحيحة بالله .. فلا سلاح حقيقى إلا هو ولا حصن إلا حصنه .

وتتجمع النذر والبشارات في الأفق.

فهل نحن في مستوى الامتحان ؟

وهل نحن مؤمنون حقا ؟





ماذا تريد منا الطبيعة ؟..

هل كل واحد منا جاء إلى هذه الدنيا بمهمة .. وتكليف .. ورسالة عليه أن يؤديها ؟

هل الميلاد والنزول على هذه الأرض .. كان له سبب وغاية ؟

في بريدى كل يوم أسئلة حائرة من هذا اللون.

لماذا خلقنا.

لماذا جئنا إلى هذه الدنيا ؟

ماذا يراد بنا أن نفعل ؟

هل لوجودنا حكمة وسبب وغاية ؟ أم أننا خلقنا لنموت والمسألة كلها عبث وسخف كما نقرا في كتب فلاسفة العبث ، وكما نرى في مسرح اللامعقول ؟ .

وهل دورنا فقط أن نواجه هذا السخف وبطولتنا أن نتمرد عليه ونتحداه كما يقول كامو ؟ بطولتنا أن نلعق جراحنا ونصرخ .. سنعيش برغم العداب وبرغم الألم ، ونصطنع لأنفسنا وهما وحلما .

وهل تكون حياة تلك التي نبنيها على وهم ؟ .

سؤال خطير وكبير .

والإجابة القاطعة عليه تحتاج إلى الإحاطة الكاملة بعملية الحياة ، والإحاطة بالزمن كله .. وما دار فيه من مبدئه في

الماضى السحيق إلى منتهاه في المستقبل .. في الآخرة بعد عمر طويل .

لكى تعرف لماذا قامت الحرب .. وما دورها .. لابد أن يكون لديك علم كامل بما كان يجرى قبل هذه الحرب .. وما جرى أثناءها .. وما جرى بعدها .. أما إذا كنت جنديا بسيطا في الكتيبة تتلقى أمرا وتنفذه ثم تموت فلن تكون حياتك أكثر من لحظة في هذه الحرب .. ولن تستشرف من مكانك رؤية تعرف منها القصة كلها بخباياها وأسرارها .

إن العلم عند القائد .. عند الخالق الذي بعث بك إلى الصفوف الأولى .. وزودك بذخيرة العمر المحدودة من ستين طلقة في ستين سنة هي كل عمرك.

الخطة كلها في راسه .. أنت بند واحد في الخطة .. أنت ورقة في الدوسيه .

سطر .

كلمة .

حرف .. في كتاب رائع لا نهائي اسمه الدنيا .

ولن يستطيع الحرف أن يدرك الغاية من وجوده إلا إذا أدرك الدور الذي يقوم به في السطر الذي يشترك في حروفه .. وإلا إذا أدرك المعنى الذي يدل عليه السطر في داخل المقال .. والمقال في داخل الكتاب .

لابد أن يكون عمرك هو عمر الأبد لتحضر رواية الحياة بكل فصولها وتعرف الحكاية .

أما وانت حالك حال ممثل في مسلسلة إذاعية يطلق عليه الرصاص في الحلقة الأولى ويموت .. فإن طلبه معرفة معنى

[■] ٧٧ ■ ماذا وراء بوابة الموت

حياته .. يكون طلبا يتجاوز فيه حدوده .. ويطلب فيه المستحيل .. الجواب اليقين في هذا السؤال إذن غير ممكن .

وكل مانستطيع أن نفعله هو أن نحدس.

ونخمن .. ونشطح بذهننا .

وأنا أحاول دائما أن أقرأ الإجابة .. لا من كتاب ولا من نظرية .. ولا من عقيدة .

ولكنى أحاول أن أقرأ الإجابة من التاريخ نفسه .. من حكاية التطور .. من استقراء الطبيعة مباشرة .

أنا أحاول أن أفهم ماذا تريد الحياة بنباتاتها وحيواناتها وماذا فعلت بهذه المخلوقات على مر العصور .

الحياة لها حكاية .

لقد بدأت بسيطة على شكل ميكروب .. خلية واحدة تقوم بكل الوظائف .. تتنفس وتتخرى وتنمو وتتحرك بدون أجهزة متخصصة.

ثم انقسمت الخلية إلى خليتين .. وكل خلية إلى خليتين وخرجت من الخلية الواحدة أعداد لا حصر لها من الخلايا .

ثم بدأت هذه الخلايا تتجمع فى قبائل وقطعان تتحرك معا وتتعايش معا .. ثم تلاصقت هذه الأعداد .. لتؤلف مخلوقات مركبة عديدة الخلايا ذات أجهزة متخصصة .. أقسام من خلاياها للتنفس.. وأقسام للتغذى .. وأقسام للحركة.. وأقسام للإفراز .. ونشأ النبات والحيوان المتطور .

وبمضى الأجيال والأحقاب الطويلة .. نشأت فصائل من النبات والحيوان .. كل منها تكيفت مع بيئتها .. نباتات الصبار في الصحارى اتخذت لنفسها أوراقا ، وسيقانا لتخترن فيها الماء ..

ماذا وراء بوابة الموت ■ ٢٧ ■

والحيوانات المائية اتخذت لها زعانف لتسبح .. والحيونات البرية اتخذت لها أرجلا لتمشى .. والحيوانات الجوية اتخذت لها أجنحة لتطير .

مرحلة بعد مرحلة .. انتقلت الحياة من الوحدة إلى التعدد .. ومن البساطة إلى التركيب .. ثم مريد من التركيب .. وهو تركيب له غاية واضحة .. هو سيادة الحيوان على بيئته .. وسيطرته على ظروفه .. الأجنحة أعطت الطائر القدرة على ركوب الجو والزعانف منحت الأسماك القدرة على ركوب البحر .. والأرجل منحت الدواب القدرة على البر .

وحينما ظهر الإنسان استطاع عن طريق عقله أن يقفز قفزة واسعة .. فهو لم ينتظر مليون سنة لتنمو له أجنحة يطير بها وزعانف يسبح بها .. وإنما اخترع الأدوات .. اختراع العربة والباخرة والطائرة والغواصة والصاروخ .. وهي أعضاء جديدة حديدية أضافها إلى بنيانه وانطلق يغزو بها الكون .. ولكنه مازال يجرى في نفس الخط الذي كان يسير فيه الميكروب .. من الوحدة إلى التعدد « من الفرد إلى المجتمع » ومن البساطة إلى التركيب .. ومن التركيب إلى مزيد من التركيب « الاختراعات والقوى الآلية التي تزداد تركيبا وتعقيدا يوما بعد يوم .. وبالحياة المدنية التي يعيشها والتي يتعقد فيها كل شيء بشكل مطرد .. من الكساء إلى الغذاء إلى الدواء إلى المعاملات والتنظيمات الغ .. الخ»

ومرة أخرى كان هذا التعقد يهدف إلى نفس الغاية التى هدف إليها الميكروب في تطوره .. كان يهدف إلى السيطرة على البيئة والسيادة على الظروف .. إلى ركوب الطبيعة واستغلالها وقيادتها بدلا من الخضوع للطبيعة والانقياد لها والتقيد بأغلالها .

[■] ٨٨ = ماذا وراء بوابة الموت

كان يهدف إلى القوة والقدرة والمعرفة والوعي والحرية ويكافح في سبيل الاستمرار والبقاء وهزيمة الموت: وفي سبيل أن يكون الإنسان هو السيد .. هو القدر.

ونحن حينما نبنى سدا عاليا ننظم به ماء النيل .. نحن نسير في خط التطور .. وفق الغايات العليا المكتوبة في سفر الحياة : وهي أن نسود الطبيعة وننظمها ونستغلها ونخط قدرنا وقسمتنا بأنفسنا .

الحياة إذن فيها غاية.

وهى برغم الموت .. وبرغم الألم والمرض والشيخوخة والشر والعبث .. برغم كل هذا تبدو متماسكة متصلة الحلقات منطلقة إلى غايتها مكرسة فيها الزمن كلها والخليقة كلها جيلا بعد جيل .

هناك مهمة ورسالة وتكليف .. كل منا ينزل إلى الأرض وفى عنقه هذا التكليف .. أن يضيف طوبة جديدة إلى القلعة الصصينة التى بنتها الحياة لتتحصن فيها وتقود منها التاريخ وتسوس الكون والطبيعة لصالحها .

ونحن مزودون من أجل هذه المهمة بجميع الأدوات الضرورية بالعيق والإرادة والإصدرار، ومسرودون بتراث من العلوم والمعارف والخبرات.

نحن الوارثون لكل هذه المعارف لكى نضيف إليها .. ويضيف الذين يأتون بعدنا فى سعى متصل .. لا يعنى فيه الموت شيئا .. ولا يؤدى إلى أى انقطاع .. وكأنما الإنسانية كلها .. والحياة كلها مخلوق واحد .

حتى الجماد كان له فى سفر التطور شأن مماثل .. فقد خضع لنفس الناموس .. فمن ذرة الأيدروجين البسيطة المؤلفة من

ماذا وراء بوابة الموت ■ ٢٩ ■

الكترون واحد وبروتون واحد .. من هذه الوحدات الأولية .. وبدخولها في علاقات .. نشأت ذرات أكثر تركيبا .. وأكثر تعقيدا.. مرة أخرى .. انتقال من البساطة إلى التركيب ومن الوحدة إلى التعدد حتى نصل إلى ذرة اليورانيوم وهي ذرة تقيلة نشطة ترسل إشعاعا .

ومن ذرة الكربون المقلقة المستعطشة إلى الاتصاد بالذرات الأخرى نشات سلاسل المواد الهيدروكربونية وهى مواد أكثر تراكبا وأكثر تعقدا، حتى نصل إلى جزىء البروتين الحى فنصل إلى أكثر الوحدات المادية تعقدا وتراكبا وثقلا.

وهناك نظرية فلكية تقول: إن كل شيء نشأ من النور من هذه المادة اللطيفة المفرطة في البساطة .. هذا الإشعاع المؤلف من فتافيت مادية مفرطة في الصغر .. اسمها الفوتونات .. هذه الوحدات التي هي أصغر وحدات الكون وأسرعها حركة وأبسطها تكوينا فتافيت أشعة جاما .. وبيتا والأشعة الكونية .. هذه الوحدات التقت في فضاء الكون الشاسع في مكان ما ونشأت منها تواليف هي التي أنتجت فيما بعد الألكترون والبروتون .. ومن الألكترون والبروتون تكونت ذرة الايدروجين .. ثم سائر ومن الألكترون والبروتون تكونت ذرة الايدروجين .. ثم سائر الذرات .. إلخ .. من البساطة إلى التركيب ثم إلى مريد من التركيب.

هناك خط سير إذن .

الحياةليست خبط عشواء .. ولا مصادفات ولا عبث .

والكون ليس حركة بلا وجهة.

وإنما حركة ذات وجهة.

المادة تتطور في خط سير واضح من الوحدة إلى التعدد ..

^{■ •} ٨ ■ مأذا وراء بوابة الموت

ومن البساطة إلى التركيب. ومن العجز إلى القدرة .. ومن العماء إلى الرؤية . ومن الخضوع للطبيعة إلى السيادة على الطبيعة .. ومن الطبيعة وإخضاع الطبيعة .. ومن الظلام إلى النور ومن الجهل إلى المعرفة .

وقد يعود السائل فيسأل مرة أخرى .

ولماذا تكون هناك حباة من الأصل، ولماذا يكون هناك أي اتجاه إلى السيادة على الطبيعة .

الا يكفى أن تكون هناك طبيعة .. ما الداعى لأن تعى الطبيعة نفسها .. وتقود نفسها بنفسها .

والجواب أنها بهذا تحقق الحرية.

بالمعرفة والوعى والقوة والسيادة يكتشف الإنسان نفسه ويمتلك كنوز عقله .. ويسيطر على الطبيعة حوله ويحقق حريته ووجوده ويعرف نفسه ويعرف ربه ويبلغ السعادة .. والسعادة لا تبحث لنفسها عن سبب .. فهى دائما غاية ذاتها .

ويعود السائل فيقول إن هذا الكلام يفسر لنا التطور والتاريخ واتجاه الطبيعة في سيرها .. ولكنه لا يفسر وجودها لماذا وجدت من الأصل .

لماذا يكون هناك امتلاء ولا يكون هناك خلاء ، لماذا وجود لا عدم ؟

والعقاد رحمه الله له رد على هذه المعضلة . فهو يقول بأسلوبه المنطقى .. إن العدم معدوم فلا وجه للقول بوجوده أو مناقشة وجوده .

ومادام العدم معدوما فالوجود امتاه صرف لا نهاية له ولا آخر ولا حدود .. لأن الوجود لا يمكن أن يحده سوى العدم والعدم معدوم .

فالوجود إذن لا مبدأ له ولا منتهى .. ولا يصح السؤال عن متى خلق .. ولم خلق .. فهو أبدى فى الزمان ، ولم يكن معدوما ليقال .. متى خلق .. وهى حجج منطقية ترضى العقل .. ولكنها لا تشبع الشعور الذى يعانى الموت .. ويحس بدبيب العدم فى زحف الشيخوخة على الأوصال .

إن السؤال يفرض نفسه برغم لا معقوليته ويلح على الحواس. ولم كان كل هذا .

وما الحكاية .. وما القصة .

ولم بدأت .. مادام مصيرها أن تنتهى .

هناك سر .

هناك ثغرة .. في هذا البناء المنطقي الذي بنته لنا الفلسفة .

إن كل حجج الفلسفة تنهار أمام ضربات الموت وكأنها خيوط عنكبوت .. وكأنها كلام .. مجرد كلام .. لا يشفى ولا يشبع .. ولا يزن شيئا أمام واقع مر أليم شاخص أمام الحواس .

هذا البناء المتهاوى من المنطق لا يمسك نفسه .. وهو يكشف عن قصوره .

هناك سر.

وأنا اعتقد أن هناك أسرارا لا سرا واحدا . وأن علمنا لا يغطى كل شيء وأن عمرنا المحدود لا يمكن أن يعطى إلا لمحة محدودة من الحقيقة .. وإننا نحن جنود الكتيبة التي اسمها « القرن العشرين» موفدون في مهمة محدودة تنتهى بنهاية عمرنا .. ولا يمكن أن نعرف خبايا الخطة كلها .. فالخطة في رأس القائد .. الخالق .. ونحن مجرد بند في الخطة .. ورقة في الدوسيه .. حرف .. ولا يمكن لنا أن نحيط بالحقيقة .

[.] ١٨٨ ماذا وراء بوابة الموت

الحقيقة لا تدركها إلا عين تنظر من ربوة الأبدية على الزمن كله.

كل ما أستطيع معرفته هو أن هذه الصياة ليست عبثاً ولا سخفا .. وإنما هى نظام محكم له غايات .. وأننا نسير كالجيش.. لنا مسيرة .. ولنا مخطط وأنا لا أعرف المخطط كله .. وإنما أعرف القليل جدا .

ولكن على مرور الزمن اللانهائى .. تكتشف الحياة طريقها .. وتزداد معرفتها قليلا بقليل .. فيعرف احفادى ما لم أعرف أنا .. ويتصل مجرى العلم الذى لا يبدو أنه ينقطع أبدا بموت أحد .. وإنما هو يستمر يحفر طريقه فى الظلمة .

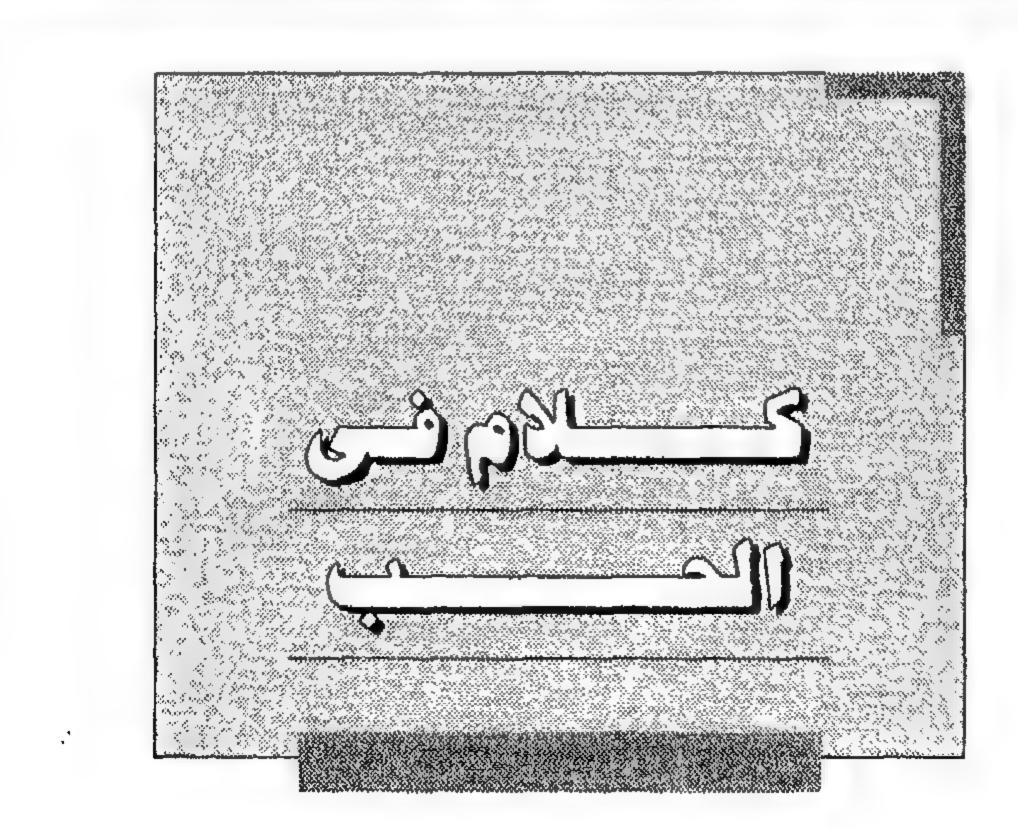
ولا يوهن من عزمى أنى موفد فى هذا الطريق فى بعثة غامضة.. ومهمة غير مفهومة .. فمنتهى شرفى أنى فعلت كل ما استطيع .

وإذا كأن كل ما وصلت إليه أن هدف هذه الرحلة هو التكامل .. تكامل القوة .. وتكامل الحس .. وتكامل السمع .. وتكامل البصر .. وتكامل العقل .. وصولا بذلك إلى معرفة الإنسان لنفسه وإدراكه لربه ومن ثم عبادته .. فإن جلال هذه الأهداف وعظمة هذه الغايات هي مبرر كاف لمشقة الطريق .

وهل بعد الله هدف .. ؟؟!!

وهل بعد الله سـؤال .. ؟؟!!





الحب والهبوى والغبرام خداع الوان، منا نراه في المحبوبة مثلمنا نراه في قوس قنزح، جمنال الوان قوس قزح ليس من قوس قنزح نفسه ولكنه من فعل نور الشمس على رذاذ المطر المعلق في الهواء.. فإذا غنابت الشمس وجف المطر اختفت الألوان وذهب

وهكذا محبوبتك جمالها فيما يتجلى عليها من خالقها.. فإذا انقطع عنها التجلى شاخت ومرضت وذبلت وعادت قبحا لا جاذبية فيها. إن ما كانت تملكه من جمال لم يكن ملكا لها بالأصالة، بل كان قرضا وسلفة.

حتى السجايا الحلوة والنفوس العندبة والخلال الكريمة هي بعض من يتجلى فنينا من أسماء خالقنا الكريم الحليم الودود الرءوف الغفور الرحيم.

أليست هذه أسماقه..!؟

وهل نحب حينما نحب إلا اسماءه حيثما تحققت وأينما تحققت. وهل نحب حينما نحب سوى حضرته الإلهية في كل صورة من صورها.

والحكيم العارف من أدرك هذه الحقيقة فاتجه بحبه إلى الأصل إلى ربه ولم يلتفت إلى الوسائط ولم يدع بهرج الألوان يعطله.. ولم يقف عند الأشخاص.. فهو من أهل العزائم لا تعلق له إلا بربه.. لقد وفر على نفسه خيبة الأمل وانقطاع الرجاء وخداع الألوان.

لقد أحب من لا يهجر، وعشق من لا يفتر، وتعلق بمن لا يغيب، وارتبط بمن لا يموت، وصاحب من بيده الأمر كله وساهم فى البنك المركزى الذى يضرج منه النقد جميعه. وهام بالودود حقا ذاتا وصفاتا وأفعالا..

وذلك هو مذهب العارفين في الحب.

فهل عرفت.

وإذا كنت عرفت.. فهل أنت بمستطيع.

وليس كل عارف بمستطيع.

ومذهب العارفين ليس مجرد معرفة.. ولكنه همة واقتدار وكدح ومغالبة.. والنفس لا تستطيع أن تعشق إلا ما ترى ولا أن تتعلق إلا بما تشهد بصرا وسمعا وحواسا.

أما تعلق الفؤاد بالذى ليس كمثله شىء فمرتبة عليا لا يوصل اليها إلا بالكدح والكفاح والهمة.. وقبل ذلك كله.. بالتوفيق والرضا من صاحب الأمر كله.

ولهذا أدرك العارفون أن هذا أمرا لا يمكن الوصول إليه إلا ركوعا وسجودا وابتهالا وعبادة وطاعة وخضوعا وخشوعا وتذللا وتجردا وإن هذه مرتبة لا تنال بشهادة جامعية ولا بماجستير أو دكتوراه، أو تحصيل عقلى.. ولكنها منزلة رفيعة لا مدخل إليها إلا بالاخلاص وسلامة القلب وطهارة اليد والقدم والعين والأذن ولا سبيل إليها إلا بخلع النعلين.

تخلع جسدك ونفسك.

وليس مقتصود القوم هذا هو الزهد الفارغ والتبطل.. وإنما أن تخلع حظك وأنانيتك وشهوتك وطمعك وشخصانيتك، وأن ترتد إلى الطهارة الأولى اللاشخصانية التى تعطى فيها وتحب دون نظر إلى حظ شخصى أو عائد ذاتى.. فهى حالة عمل وعطاء وبذل وليس حالة زهد فارغ وتبطل. وهى فى ذروتها حالة فداء وتضحية فى

[■] ٨٨ ■ ماذا وراء بوابة الموت

سبيل إعلاء كلمة الله.. تضحية لا تنظر إلى نيشان أو نصب تذكارى. ولكنها تبذل المال والدم والنفس لوجه الله وحده.

ويقول العارفون إن مائدة الاستشهاد هي أعلى موائد التكريم ولا دخول إليها إلا ببطاقة دعوة من صاحبها. ولا دخول إليها اقتحاما أو قهرا وتبجحا.. وإنما هي دعوة من الكريم يتلقاها صاحب الحظ بالتلبية والهرولة ويتلقاها المحروم بالتكاسل والتخاذل.. والتخلف.

ذلك هو الحب فى مذهب القوم وهو غير الحب فى مذهب بعض منتجى أفلام السينما ومؤلفى الرومانتيكيات، وهو أيضا غير الحب عند كشيرين من الناس. حيث الحب هوى ونار وشهوة ولحظات تتألق بالشعر ثم ما تلبث أن تخبو وتنطفىء وتترك رمادا من الأكاذبيب.

﴿ ولكن أكثر الناس لا يعلمون ﴿ (يوسف: الآية ٢١)

﴿ بِلِ أكثرهم لا يعقلون ﴾ (العنكبوت: الآية ٦٣)

﴿ إِن يتبعون إلا الظن ﴿ (لأنعام: الآية ١١٦)

﴿ وما يتبع أكثرهم إلا ظنا ﴿ (يونس: الآية ٣٦)

﴿إِنْ يَتْبِعُونَ إِلَّا النَّمْنُ ومَا تَهُوى الْأَنْفُسِ ﴾ (النجم: الآية ٢٣)

﴿ إِنْ هُمُ إِلَّا كَالْأَنْعَامُ بِلَ هُمُ أَصْلَ ﴾ (الفرقان: الآية ٤٤)

هكذا يعلمنا القرآن أن الكثرة لا تعرف أما العارفون فقليل ما هم ولكن الصحافة التى تخاطب الكثرة والسينما التى تتملق الجماهير والمؤلفين الذين يطمعون فى الرواج والشعراء الذين يتبعهم الغاوون يتغنون بألوان أخرى من الحب. ويتيهون معها فى أودية الغفلة التى تنتهى بنا إلى جنون قيس وانتصار جوليت وسقوط راهب تاييس ومباذل فالنتينو وجرائم آل كابونى وموائد مونت كارلو.

وهو أمر قديم قدم التاريخ منذ أيام بابل، ومنذ أيام أنطونيو

ماذا وراء بوابة الموت = 44 =

وكليوباترة ومنذ أيام الفراعنة والإغريق والرومان.. ونقرأ في كتاب الموتى هذه السطور التي كتبها الحكيم المصرى منذ خمسة آلاف عام.

لا تنظر إلى امرأة جارك فقد انصرف ألف رجل عن جادة الصواب بسبب ذلك.. إنها لحظة قصيرة كالحلم والندم يتبعها، إنها معارف قديمة منذ أيام آدم. وقصة بائدة منذ مقتل هابيل.

ولكن لا أحد يذكر. ولا أحد يعتبر.. ولا أحد يتعلم من الدرس. وأكثر الذين يعرفون لا تنفعهم معرفتهم بسبب ضعف الهمم وتخاذل الأنفس وغلبة الشهوات.

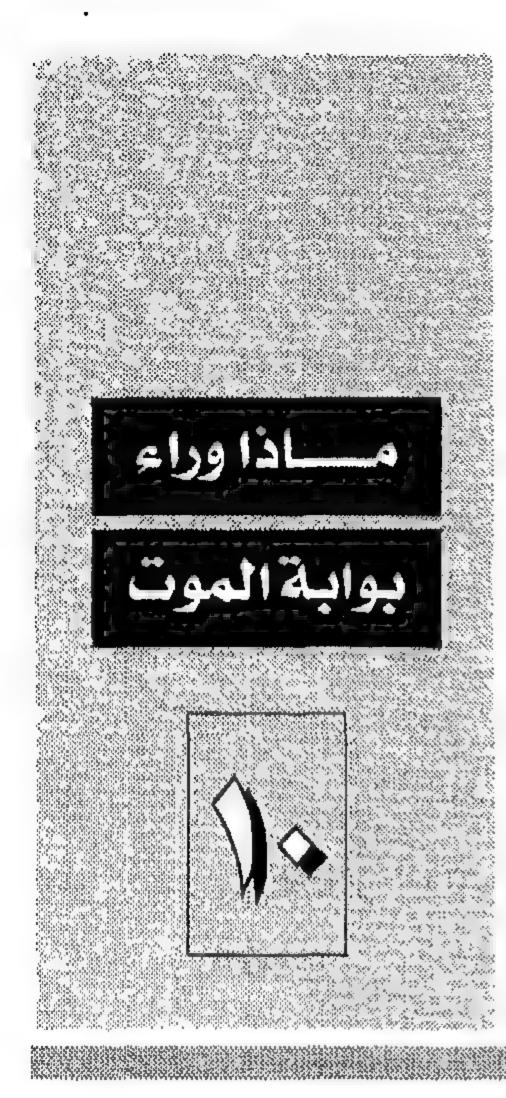
إن السلالم إلى الأدوار العليا موجودة طول الوقت، ولكن لا أحد يكلف نفسه بصعود الدرج والأغلبية تعيش وتموت في البدروم.

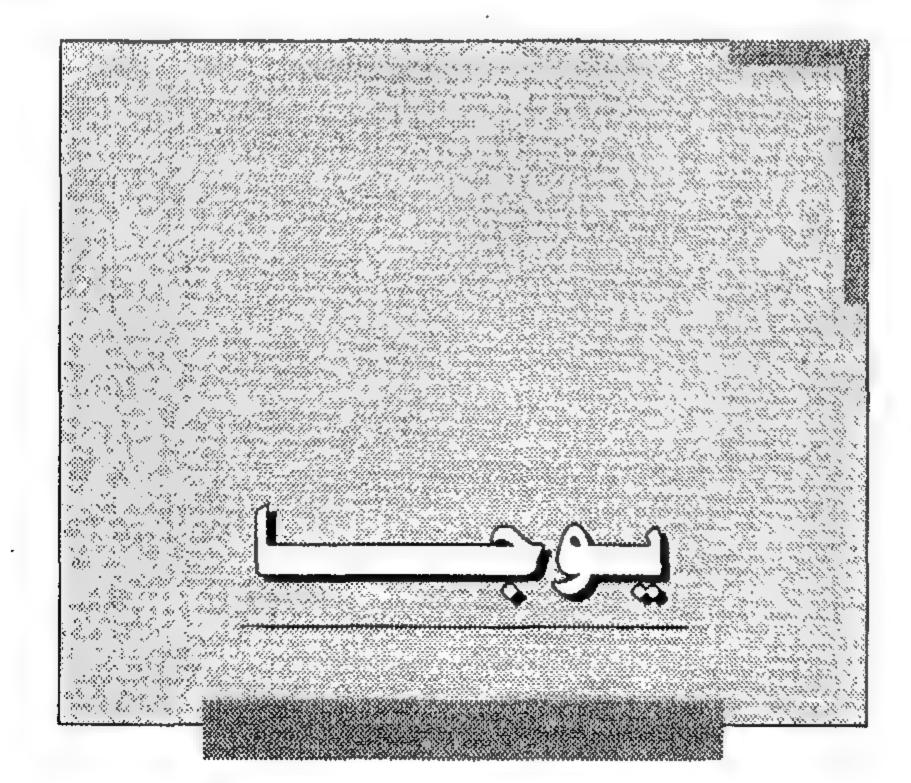
ولو كلف أحد منهم نفسه بالصعود.. وتحمل مشقة الصعود وشاهد المنظر من فوق، لبكى ندما على عمر عاشه فى البدروم بين لذات لا تساوى شيئا ولكنه الضعف الذى ينخر فى الأبدان.

والبشرية تسير من الضعيف إلى الأضعف، والأجيال الجديدة اكثر ضعفا وأكثر تهافتا على العاجل البائد من اللذات، واقرأ المقال من أوله واسأل نفسك. من أى مرتبة من البشر أنت. هل أنت عارف؟ وإذا كنت عارفا. فهل أنت بمستطيع؟

وابك ما شئت من البكاء فلا شيء يستحق أن تبكيه. لافقرك ولافشك ولا تخلفك ولا مرضك. فكل هذا يمكن تداركه أما الخطيئة التي تستحق أن تبكيها فهي خطيئة البعد عن إلهك.

فإن ضيعت إلهك.. فلا شيء سوف يعوضك. وكل أحلام الشعراء لن تغنيك شيئا.





سعيت وراء علماء التشريح لأعرف ما هو الإنسان.. سرت وراء المسشرط وهو ينقب في الأحشاء والمصارين واللحم والعظم.. وهو يفتح القلب ويتتبع الأعصاب حتى نهايتها.. وهو يقطع المخ نصفين، ثم يقطع كل نصف إلى نصفين.

وبعد ثلاثة آلاف صفحة من كتب التشريح لم أصل إلى شيء وكانما فتحت حقيبة فوجدت داخلها حقيبة ثم حقيبة، وفي نهاية المطاف اكتشفت أني مازلت واقفا في مكاني أدق على الباب نفسه من الخارج، لم ألج إلى الداخل قط.

كنت طول الوقت اتحسس كسوة ذلك الإنسان لأكتشف أن القناع الذى يحجبه ليس ثيابه وحدها.. وإنما جلده ثوب آخر.. ولحمه وشحمه وعظامه كلها ثياب.. أما هو نفسه فبعيد.. بعيد.. تحت هذه الأقمشة السميكة من اللحم والدم.

قالت لى كتب التشريح إن الإنسان مجموعة من الأحشاء فى قرطاس من الجلد.

ولكنها لم تصف لى الإنسان على الإطلاق.

وإنما وصفت ثيابه أما قلبه، أما عواطفه، فإنها ليست في تلك الكتب. إنها فينا نحن الأحياء.. إنها الزامر الذي ينفخ من الداخل في ذلك البوق الجسدي الذي يتألف من الفم واللسان والشفتين

واليدين والرجلين فتنطق وتتحرك كأنما هى دمى خشبية تحركها خيوط خفية من وراء خباء.

إنها العاطفة.. الإرادة.. الروح.. النفس.. الـ اناـ سمها كما تشاء.. ولكنها دائما غاية في الوحدة والبساطة.. وراء هذا العديد المتعدد من الأعضاء هناك وحدة هناك دائما واحد فقط يتكلم من داخل المعمار الجسدي المعقد التركيب المتعدد النوافذ والشرفات.. واحد فقط بالرغم من هذه الألوف المؤلفة من الأنسجة والملايين بلا عدد من الخلايا.

فإذا نظرت إلى الطبيعة حولك بما فيها من إنسان وحيوان ونبات لمست مرة أخرى نوعا ثانيا من الوحدة.. فهذا الشتيت المختلف من أشكال الحياة يخفى وراءه وحدة.

وأنت والشجرة تتألفان من المواد ذاتها.. كربون وماء وأملاح معدنية.. وكلاكما يتحول بالاحتراق إلى فحم وكل أنواع الحياة تنهدم بالموت فتستحيل إلى تراب.

اكثر من هذا، يقول لك الفلكى: إن هذا التراب يحتوى على المواد نفسها التى تتركب منها الشمس والنجوم والكواكب.. وإنك مهما أوغلت فى السماء بين النجوم تجد دائما الشىء نفسه والمواد ذاتها.. كل العالم من مادة واحدة أولية لا يمكن أن تكون كل هذه مصادفات وإنما هى أصبع تشير إلى أن هناك وحدة نسيج فى هذا الكون المتسم العظيم وأنه بالرغم من الكثرة الظاهرة والتعدد والاختلاف فى الأشياء فإنها فى الواقع ليست مختلفة.. وإنما هى مجرد عمائر وتراكيب مختلفة لشىء واحد.

كما تظهر الطاقة مرة على شكل كهرباء. ومرة على شكل حرارة.. ومرة على شكل ضوء. ومرة على شكل مغناطيسية وهي

^{■ 44 ■} ماذا وراء بوابة الموت

دائما الشيء الواحد ذاته.

الوحدة.. هذا هو موضوع اليوجا.

والمعنى الحرفى لكلمة يوجا بالهندية هو الاتحاد وإدراك الوحدة في الأشياء.

أنت وأنا وهو وهم شيء واحد.

هل تستطيع أن تدرك هذه الوحدة؟

علوم اليوجا تقول إنك لا تستطيع أن تدركها إلا إذا تحررت من تقاليدك. وأخضعت جسدك وعواطفك وغرائزك وعقلك تماما إذا أردت أن تسمع صوت الواحد في داخلك فلابد من إسكات صوت المتعدد أولا. لابد من إسكات صوت الجسد والنفس والغريزة والرغبة والعقل.

وإخضاع الجسد تختص به علوم «الهاتايوجا» وهى التمرينات الرياضية المعروفة.

وإخضاع العقل تختص به علوم «الراجايوجا».. وهي تمرينات على التأمل والتركيز.

وإذا استطعت إسكات كل شيء فسسوف تسمع من أعماق الصمت في داخلك صوت الواحد،

سوف تشعر بالقرابة الحميمة بينك وبين الأشياء.. سوف يعزف في داخلك لحن الانسجام بينك وبين العالم.. إذ تدرك التوافق العميق بين عناصرك وعناصره.. وتسودك طمأنينة قدسية فلم يعد هناك داع للتعجل.. ما يفوتك باليمين سوف تحصل عليه باليسار وفي الهند يسمون هذا الواحد «اتمان» .. وفي «صلاة هندية قديمة لهذا الواحد يقول الشعر السنسكريتي : إذا ظن القاتل أنه قاتل

ماذا وراء بوابة الموت ■ ٩٠ ■

والمقتول أنه قتيل

فليسا يدريان ما خفى من أساليبي.

حيث أكون الصدر لمن يموت والسلاح لمن يقتل

والجناح لمن يطير

وحيث أكون لمن يشك في وجودي

كل شيء حتى الشك نفسه.

وحيث أكون أنا الواحد وأنا الأشياء.

وكأنما شعر جميع المفكرين بهذا الواحد الخفى. وحاول كل منهم أن يعبر عنه بطريقته. في فلسفة شوبنهور كان اسمه «الإرادة». وفي فلسفة نيتشه كان اسمه «القوة» وفي فلسفة هيجل «المطلق» وفي فلسفة ماركس «المادة» وفي فلسفة برجسون «الطاقة الحية» وفي الأديان السماوية اسمه الله.

اتفقت جميع الأصابع التي تشير إلى أن هناك شيئا داخل خباء ذلك الكون يحرك خيوطه.. وكل الخلاف هو خلاف أسماء.

ولهذا تقول علوم اليوجا. لا تحاول أن تسمى ما لا يمكن تسميته.. تأمل.. لا تنطق بحرف.

عليك بالإصناء إلى صوت الصنمة.. ثم جاء الإسلام بأجمل وأصدق تعسريف بذلك الذي وراء الصنمة.. لم يخلط النضالق بالمخلوق كما خلطت اليوجا الهندية كل شيء في وحدة الوجود فنجعلت من القاتل والقتيل والسكين شيئا واحدا تضيع معه المسئولية ويضيع الجزاء في ضباب الشعر.. وإنما قدم القرآن أنقى صنور التوحيد وأرقى صنورة لوحدة الخالق ووحدة المخلوقات.. فتوحدها لأنها منه.. أما هو فمتعال عليها.. سبحانه.. ليس كمثله شيء.

^{# 47 =} ماذا وراء بوابة الموت

السموالترياق

لكل شيء آفة من جنسه حتى الحديد سطا عليه المبرد الله خلق لكل شيء آفته التي تعتدى عليه.

خلق القطن وخلق دودة القطن.

خلق النبات وخلق الجراد.

خلق الأسنان وخلق السوس.

خلق العين وخلق الرمد.

خلق الأنف وخلق الزكام.

خلق الثمرة وخلق العفن.

خلق الإنسان وخلق معه جيشا من الأعداء لاغتياله: من بعوض، وديدان، وبلهارسيا، وميكروبات، وسل وجذام، وتيفود، وكوليرا. وخلق الصياة وخلق الحر والبرد، والصقيع ورياح السموم لم يرد بالدنيا أن تكون دار سلام.. وإنما دار حرب وصراع وبلاء وشد وجذب وكر وفر.

لأنه علم بحكمت أن حياتنا الدنيوية إذا أخلدت إلى الراحة والأمن والدعة والسلام ترهلت وضعفت وانقرضت.

وعلم القسيولوجيا يقول لك إن سم الميكروب يحفر النسيج إلى الاحتشاد.. كما تدفع لسعة البرد الدم إلى الشرايين.

إن العدوان المستمر الذي جعلته الطبيعة شريعتها في الأرض أراده الله لمخلوقاته تحديا مستمرا.. ليشحذ كل مخلوق وسائله ويبدع ويبتكر ويحتشد ويخرج أحسن ما يختزن من طاقات، ويكون دائما على أكمل الصور الممكنة.

وبدون هذا التناقض والصراع والكفاح كان مصير الحياة إلى ضمور وتخاذل وتكاسل ثم انقراض تدريجي.. وكما خلق لنا الله المرض خلق لنا الدواء في عشب ينمو تحت أقدامنا.. وفي شراب

ماذا وراء بوابة الموت = 47 =

فى الينابيع التى تتفجر حولنا فى كل مكان. وفى العناصر الكثيرة تحت الأرض وفوقها. وأمدنا بالعقل الذى يبحث وينقب.

وللحكمة ذاتها ألقى الله وسط الدول العربية المتخاذلة المترهلة بعدو شرس هو إسرائيل.. ومكن هذا الجسم الغريب ليكون حافزا إلى اليقظة والاحتشاد.

إسرائيل هي الميكروب.. هي التحدى القائم في الجسم العربي ليثبت حيويته ويشحذ طاقاته ويهب من نومه الطويل وبرغم كل ظواهر اليأس فأنا متفائل شديد الثقة بالمستقبل فالسنن الكونية والقوانين الإلهية تعمل عملها في الكيان العربي ومانعيش فيه من كارثة أراها على العكس مظهرا من مظاهر القانون الأزلى لتصحيح الأشياء.. إن خلافاتنا الداخلية وانقساماتنا الداخلية أشبه بالصديد الذي يتخلف في الجراح من جراء التهاب النسيج بالسم الميكروبي والأجسام المضادة التي يفرزها. وهي مرحلة يليها تدفق الدم من النسيج المحتقن ليغسل كل شيء ثم يعقب ذلك الالتئام والشفاء.

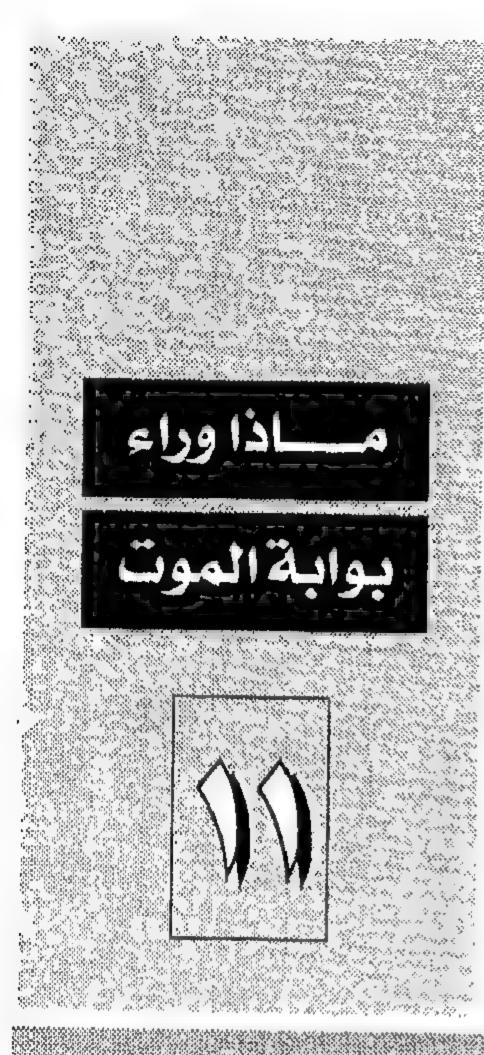
إن الذي يجعل من واقعنا الحالي سببا لليأس لا يفهم الدنيا ولا يفهم التاريخ.

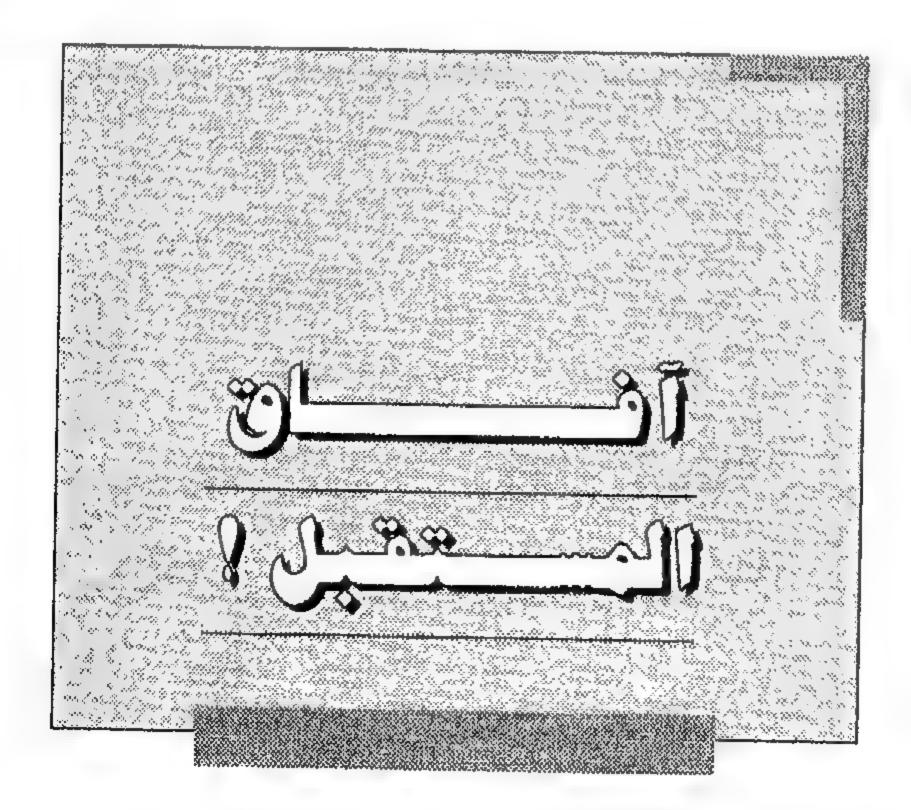
لقد تقاتلت الأمة الأمريكية قبل أن تتوحد فى حرب شرسة بين شمالها وجنوبها. وكذلك الصين. فلم يقل أحد إنها انتهت، أو إنها كتبت وثيقة فنائها. بل العكس هو ما حدث. فقد كتبت بهذا الدم ميلادها.

وفى الحساب الأزلى للأرباح والخسائر.. وفى سجل التاريخ.. لا تضيع نقطة دم واحدة.. ولا تهدر ضحية.. وإنما لكل شىء دوره فى صياغة النصر النهائى.

والنصر دائما للحق والخير.

[■] ٨٨ ■ ماذا وراء بوابة الموت





إن التاريخ يعلمنا درسا عظيما في التواضع.. فمن المحكن أن ننقرض تماما ولا يبقى لجنسنا أثر.. وتتطور وتسود الحياة أجناس أخرى يضرج لها أخفاد وارثون عقاداء، وربما يكون السادة الجدد من نسل النمل أو النحل أو الصراصير.. ومن يدرى.. إن

تاريخ الحياة يروى لنا حكاية سلالة عظيمة هائلة الحجم والقوة اسمها الديناصورات كان كل منها يمشى كأنه جبل يتحرك، وعاشت بدل السنة مائة مليون سنة تستمتع بهذه السيادة، ثم جاء العصر الجليدى فأهلكها لأنها لم تستطع التكيف.. لم تكن عندها وسيلة لرفع حرارة دمها سوى الجلوس فى الشمس.. وحينما طمر الجليد الأرض نفقت هذه السلالة الجهنمية كالكلاب.

ولم تترك أثرا لأنها لم تجد الشمس التي تتشمس فيها.

ونحن إلى الآن لم نعمر على الأرض مائة مليون سنة كما عمرت الديناصورات. وإنما عمرنا فقط مع التجاوز ومع ضم اقدميتنا القردية المزعومة عشرة ملايين سنة.. وقد تضخم عقلنا وذكاؤنا وتطورت أدواتنا. فأصبحت طائرات نفاثة وقنابل ذرية. فإذا لم نتقدم عاطفيا وإنسانيا بقدر ما تقدمنا عقليا.. إذا لم نستطع أن نكون محبين مشفقين رحماء بقدر ما نحن أقوياء، فسنهلك أنفسنا لا محالة.. ستهلكنا قوتنا نفسها في حرب ذرية لا رحمة فيها.. ولن تأسى لنا الحياة.. فالحياة علمتنا أنها لا تعرف

ماذا وراء بوابة الموت = ١٠١ =

الحزن ولا الندم وأن من يموت وينقرض من أبنائها عندها مليون مليون من يخلفه. وعندها من الحيل ما يفوق الأساطير.

وحينما نفنى تحت وابل الدمار الذرى سوف تهيل الحياة التراب فوقنا، ثم يمضى ركبها العظيم يتطور فى اتجاه آخر ليلقى إلى الأبدية بمحصول جديد من الخلائق، ولسان حالها يقول فلنجرب مرة آخرى.. إننا لسنا فى عجلة فأمامنا زمن لا نهائى نجرب فيه أمامنا الأبد كله لقد تقدمنا علميا بدرجة ملأتنا بالغرور، فها نحن نسافر إلى القمر ونرسل السفن الفضائية إلى المريخ ونصور جو الزهرة ولكننا لو تأملنا هذا التقدم العلمى لوجدناه يبعث على الحزن أكثر مما يبعث على الفرح.. إن الإنسان الذى خطا ربع مليون ميل فى الفضاء إلى القمر عجز عن خطوة طولها بضعة أمتار ليعاون زملاء له يموتون بالجوع فى الهند وآخرين بسحقهم الظلم فى القدس وفيتنام . وأمريكا تلتقى بروسيا على سطح القمر وتعجز عن أن تلتقى بها فى مجلس الأمن..

لقد اقتربت المسافات بين الكواكب والنجوم وازدادت المسافات بين الناس على الأرض بعدا!

ها نحن نتباعد عن بعضنا أكثر فأكثر كل يوم وكأننا شظايا تتناثر في الفضاء ويعجز الواحد منا أن يسمع الآخر أو يوصل اليه رأيا أو يلقى له أذنا أو يفتح له قلبا. لقد بدأ الإنسان يسيطر على الكون، ولكنه مازال عاجزا عن السيطرة على نفسه! وبقدر ما ازدادت قوة ذراعيه بقدر ما نضبت الرحمة من قلبه.

إن إنسان القرن العشرين شمشون الجسد قدم على الأرض وقدم على الأرض وقدم على القمر ولكنه قرم الروح مراهق العقل يمكن أن يدمر نفسه في غرور دون أن يدري.

[■] ۱۰۲ ماذا وراء بوابة الموت

إن الخروج إلى الفضاء الذى يبدو فى الظاهر معجزة علمية هو فى الحقيقة علمية هروب نفسية من عجز الإنسان الروحى ومشكلاته المتفاقمة على الأرض وهى عملية هروب أنيقة ولا شك.. وهى تثبت أن الإنسان مخادع ومراوغ عبقرى يعرف كيف يغطى عجزه بأثواب مادية ساطعة البريق.

وما نراه الآن حولنا يدل على أن نمو القوى المادية اسهل بكثير من نمو المحبة في القلوب، والارتفاع إلى القمر أسهل بكثير من ارتفاع الإنسان باخلاقه ولو درجة واحدة.. إننا نرى قوة المادة وعجزها.

إن قوى الاقتصاد لا تستطيع أن تصنع لنا الإنسان الشريف النبيل مهما تحالفت بدولاراتها.. وإنما الأخلاق تنمو بالمجاهدة الشاقة بين القوى الروحية العميقة فى داخل الإنسان وبصراعه الدامى مع حوافز الحيوان ونداء المعدة وعواء الجنس وإغراء القوة، وهى أمور شديدة الصعوبة وتحتاج إلى درجات عالية من الإخلاص والصدق مع النفس والمواجهة اليومية والإلتحام مع عوامل الضعف وإلحاح اللذة والمكاسب السهلة فى كل لحظة.. وهى حرب شاقة تبدو إلى جوارها عملية الصعود إلى القمر.. عملية غاية فى السهولة لأن عملية الصعود إلى القمر تعتمدعلى عملية غاية فى السهولة لأن عملية الصعود إلى القمر تعتمدعلى وطاقة احتراق الغازات وهى جميعها سنن وقوانين طبيعية وضعما الله فى ضبط وإحكام، وهى لا تخطىء أبدا لأن الله لا يخطىء فى حساباته.. أما علاقات الناس والسياسات الخارجية للدول فتعتمد على المصالح والأهواء والأطماع، وهى صناعة الإنسان التالفة ونتاج نفسه المعطوبة.

ماذا وراء بواية الموت ■ ١٠٢ ■

والهروب من تلك النفس وعطبها إلى فضاء الكون حيث يكون الاعتماد على قوانين الله الدقيقة، هو الأمر المامون والسهل وهو اسبهل آلاف المرات من عكوف الإنسان على نفسه ليصلحها ويقومها.. ولكنه في ذات الوقت هروب من رسالة الإنسان الأولى على الأرض فواجب الإنسان الأول على هذه الأرض.. أن يعرف نفسه ويقومها بالفكر وبالدين وبالعلم معا يصنع الإنسان نفسه. أما بالعلم المادي وحده وبدون إيمان وبدون خلق فلن يصنع من نفسه إلا جبارا ومسخا عملاقا مشوها يتنقل بين الكواكب ويخترع أسلحة بشعة رهيبة للقتل الجماعي يدمر بها الكل ثم يدمر بها نفسه دون أن يدري.

وقد أختارت مدنية القرن العشرين هذا الطريق السهل التطور طريق الذرة والطاقة والكهرباء والحديد والصلب والديناميت ونبذت الباقى معتذرة بأنه غيبيات، مع أن العلم المادى نفسه غارق فى الغيبيات. فما هى الكهرباء؟ وما هو الإلكترون؟ وما هى الطاقة؟ كلها غيبيات، نحن نستخدم الكهرباء ولا نعرف كنهها ونصنع الأجهزة الإلكترونية ولا نعرف ما هو الإلكترون، ونطلق الموجة اللاسلكية ولا نعرف ما هى الموجة اللاسلكية ولا ما شكلها. العلم المادى لا يعرف ما هية أى شىء إنه فقط يعرف العلاقات والكميات والقوانين، ولكنه يجهل ما هية أى شىء. إن حكاية الغيبيات هى العذر الكاذب الجاهز.

أما الحقيقة.. فهى أن الإنسان قد آثر الطريق السهل حيث لا يحتاج إلى مواجهة نفسه والإلتحام معها في جهاد عظيم مرير في سبيل إعادة خلقها.

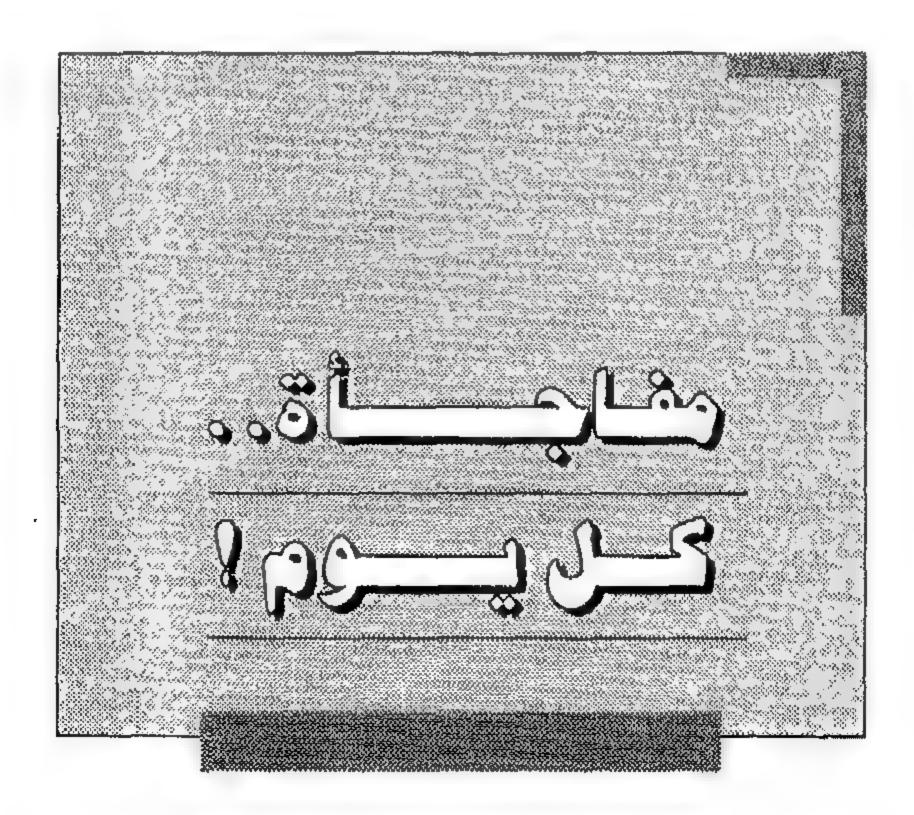
آثر أن يلقى بنفسه في البيئة المادية محاولا تغييرها بدلا من . أن يبدأ من نقطة الأساس.

[■] ١٠٤ = ماذا وراء بوابة الموت

وهو يطمئن نفسه بأنه إذا تغيرت البيئة حوله فسوف تتغير نفسه وتسمو من تلقاء ذاتها. إنها تجربة كبرى سوف يجاوب عليها التاريخ وسوف يكذبها بل لعله قد بدأ يجاوب بالفعل.. فها نحن نرى في الناحية المادية أفاق المستقبل تبدو كلها وردية مشرقة. فهاهو الإنسان قد وصل إلى القمر.. أما في الناحية الإنسانية فإن آفاق المستقبل تبدو محفوفة بالظلال والمخاطر والأشواك.

لقد بدأ نها العلم وأخشى أن أقول.. بدأ ليل الإنسانية ومخاضها القاسى المرعب إن مصيرنا معلق بشيء اسمه.. عقلنا.. وما سوف يفعله ليتكيف مع وضع وما سوف يشير به علينا.. وما سوف يفعله ليتكيف مع وضع القوة الجديدة الذي وضعنا أنفسنا فيه وإذا أردنا أن نعرف ما سوف تنتهى إليه خيوط المأساة التي نغزلها. فلابد أن نعرف مزيدا عن ذلك اللغز الذي اسمه العقل.





عمر الإنسان على الأرض أكثر من مليون سنة..
ربما عشرة ملايين من السنين.. وأثاره ومخلفاته في
الكهوف تدل على أنه اكتشف النار وطهى طعامه
وأشعل سراجه منذ أكثر من ثلاثين ألف سنة.
وكانت النار أول مفتاح عرفه من مفاتيح الطاقة.

اكتشفها مصادفة من انقداح الشرر حينما كان يضرب الحصى ببعضه البعض ثم مرت أكثر من ٢٠ الف سنة أخرى، ثم عرف الكتابة بالقلم، والتقويم الشمسى وتعاقب الفصول ورصد النجوم والزراعة.. وبدأ الاستقرار وبدأت الحضارة.

ثم ألوف أخرى من السنين واكتشف صناعة الورق والبوصلة والملاحة ثم اخترع العجلة والعربة الحربية والبارود.. ثم ألوفا أخرى من السنين واكتشف البترول والبخار ثم بضع مئات من السنين واكتشف البترول والبخار ثم بضع مئات من السنين واكتشف الكهرباء.

ثم بضع عشرات من السنين واكتشف الذرة والطاقة الذرية والالكترون.. واللاسلكي.. والراديو.

ثم أسرعت عبطة التطور وأصبح التقدم العلمي يقفر من سنة الأخرى.. الليزر.. التليفزيون.. الكومبيوتر.. الهندسة الوراثية.. السفر إلى القمر والمريخ والزهرة والمشترى وزحل وأورانوس.. ثم الخروج من المجموعة الشمسية إلى أعماق الكون.

ماذا وراء بوابة الموت = 1 • ٩ =

لوحة مفاتيح الطاقة أصبحت تحتوى على أكثر من مفتاح وأكثر من بديل.

النار.. والفحم.. والبترول.. والبخار.. والكهرباء.. والذرة.. والليزر.. والميكرويف.. والطاقة الشمسية.. وحرارة باطن الأرض. وطاقة أمواج البحر.. والطاقة الكيميائية.

ثم أصبح كل شهر يحمل مفاجأة.

ثم كل أسبوع

ثم كل يوم.

وتعددت مجالات الاختراع.

واتسعت أفاق الاكتشاف.

وتسارعت خطوات العلم.. وتحولت إلى إيقاع لاهث مهرول وتطلعت العقول إلى أكبر طاقة.. الطاقة التي تمسك النجوم في أفلاكها وتدفع بالكواكب في مداراتها في تسارع مذهل.

إن أى قدم صناعى يلقى به إلى القدضاء يدور حول الأرض بسرعة أربعين ألفا إلى ستين ألف ميل فى الساعة بدون أى نوع من الوقود وبدون أى نوع من المحركات وبدون أى دفع نفاث أو غير نفاث.

الطاقة التى تدفعه هى طاقة الجذب الكونى بين الأجسام (GRAVITY FIELD ENERGY) ثلاث دول عاكفة الآن على تسخير هذه الطاقة.. هى أمريكا وروسيا وإسرائيل.

أقوى وأرخص طاقة في الكون.. من يسبق إلى أمتالكها.. سوف تكون له السيادة في هذا العصر.

هذه الطاقة هي التي تحرك الأطباق الطائرة.. إذا صدق أنها حقيقة وأنها تأتى إلينا من أطراف بعيدة مسكونة من الكون. ومن

^{■ 110 ■} ماذا وراء بوابة الموت

يمتلكها سوف يستطيع الفرار من قبضة الأرض ليتجول حرا في أرجاء الكون بسرعات لا تخطر على بال أحد.. وبدون وقود.

أما الجبهة الثانية من جبهات العلم التي سوف تحمل أكبر المفاجآت فهي الهندسة الوراثية.

وإذا قدر لعقل إن يفض شفرة الجينات ويكشف سر تواليفها فسيكون بإمكانه استنباط مخلوقات جديدة في عالم النبات والحيوان والإنسان، وسوف يتحكم في السلالات وفي أشكالها وأوصافها.

وهو طموح بعيد وغير محتمل. لأن الجينات الموجودة في خلية واحدة لكائن واحد تحتاج لعشرات السنين لحصرها وكشف اسرارها وعلاقاتها بافتراض إتاحة كل إمكانيات السوبر كومبيوتر والحاسبات الإلكترونية الموجودة.

وما يحدث الآن هو مجرد التجريب والعبث واللعب والتشريح العشوائي لهذه الجينات.

ومع ذلك فقد استطعنا من خلال هذا التجريب تسخير الميكروبات الدنيئة لصناعة الأنسولين.. واستطعنا تخليق سلالات جديدة من النبات والثمار والحبوب.. تقاوم الأمراض والجفاف وتنمو في غير بيئاتها وتتحمل الملوحة العالية.. وهناك الجديد كل يوم في الطريق.. وهذا النجاح أطلق غرور العلماء.. وآثار خيالهم.

وهم يحاولون الآن تخليق العبقرية في أنيوبة اختبار.. وصناعة بيتهوفن من بويضة مخصبة بتلقيح صناعي.. وتركيب أينشتين تحت الميكروسكوب.

ولن يخرج من الأنبوبة أينشتين ولكن فرنكشتين.

ولن يخرج من البويضة المخصبة بيتهوفن وإنما المسيخ الدجال.

ماذا وراء بوابة الموت = ١١١ =

ومن يدرى ربما خرجت سلالة إبليسية.. أو مخلوقات أسوأ من يأجوج ومأجوج.. أو مسوخ ومردة لا يعلم بها إلا الله.

ونجاح العلماء فى تعديل سلالة خلية بكتيرية أو ثمرة بسلة.. لا يعنى تخليق شكسبير فى أنبوبة اختبار.. فبين خلية البكتيريا وخلية شكسبير ثلاثة آلاف مليون سنة فى سلم التطور.. وهى مسافة زمنية لا يمكن اختصارها إلى ثلاث دقائق!

ولكن العلم لا يعرف مستحيلا.

والعلماء في عصرنا المادى لا يعرفون إلها ولا حدودا أخلاقية للبحث والتجريب، ويرون في أنفسهم أنصاف ألهة، والسباق الأناني بين الدول قد أصاب الكل بالدوار، وكل شيء أصبح جائزا وممكنا ومباحا.

وموازيا لتلك الرحلة السريعة الإيقاع في عالم الآفاق.. هناك رحلة أخرى أخطر وأعجب في داخل النفس البشرية يقوم بها علماء من نوع آخر هم علماء الباراسيكولوجي.

ومنذ أن اكتشف الطبيب النمساوى فرانز أنطوان مسمر التنويم المغنطيسى منذ مائتين وأربعين عاما.. وهناك جيل جديد من علماء الباراسيكولولجى عاكفون على البحث والتجريب في أعماق النفس وقواها الغامضة.

ظواهر نفسية مثل. الحسد والتضاطر والجلاء البصرى والجلاء البصرى والجلاء السمعى وأحلام التنبؤ واستشعار الخطر والقدرة على هزيمة المرض بالإرادة.. كل تلك الظواهر وغيرها كانت محل دراسة وتجربة وبحوث.

وحاليا هناك سباق بين مخابرات روسيا ومضابرات امريكا على تجارب القتل النفسى عن بعد عن طريق التركيز وإرسال

[■] ۱۱۲ ■ ماذا وراء بوابة الموت

شحن نفسية شريرة عدوانية للضحية المطلوب إيذاؤها.

وهو إحياء للسحر الأسود المعروف في أفريقيا باسم الفودو. هذه الرصاصة النفسية.

أو القنبلة العقلية.

هى آخر ما يجرى فى الخفاء من أسرار البحوث النفسية. وهى علوم لن تكون لها ثمرة إلا الشر المطلق. ولن تنجب إلا شياطين وسحرة.. ومردة جدد يقتلون بعضهم بعضا بأسلحة غير منظورة.

وما تفعله العين الحاسدة تلقائيا هو نوع من هذه الشرور أما صناعة الحسد في المعمل وتربية الإرادة الشريرة وترويضها واستخدامها فهو شر أسوا.

وإن أفلح هولاء العلماء في ترويض تلك المواهب المردولة واستخدامها.. فستكون البداية لعصر جديد من الجرائم الخفية والكاملة التي لا يمكن لأى شرطة ضبطها.. وبداية لسلالة بشرية أشبه بسلالة الجن الأبالسة تتخصص في الشر والأذى والجريمة الخالصة.

ولا أحسب أن الله يفتح لهم في هذا الباب إلا إذا كانت القيامة على الأبواب.

وإلى جوار هؤلاء العلماء، هناك علماء آخرون أفضل يبحثون في مسائل الشفاء بالإرادة وهزيمة الأمراض المستعصية كالسرطان بإيقاظ قوى الحياة في النفس عن طريق الابتهال والعيادة والدعاء.

والبعض يستخدم علوم اليوجا والثيوصوفى والتأمل والاسترخاء والتركيز وجمع الهمة.

والمستقبل يحمل جنين كل هذه الإمكانات بخيرها وشرها.

والغد يحمل لنا كل تلك الأهوال.. وكل تلك البشائر ولا نعلم أيها سوف يسبق الآخر.

ولكنها جميعا في الطريق.

وفى السنوات العشر القادمة سوف تشهد البشرية ما لم تشهدة في كل تاريخها القديم والحديث.

وسوف يحمل لنا التلكس أخبار الاختراعات والكشوف كل ساعة زمان لا نعلم من سيسبق.. أخبار السياسة والحروب، أم أخبار العلوم والكشوف؟. وأى علوم ستسبق.. علوم الخير أم علوم الشر؟!..

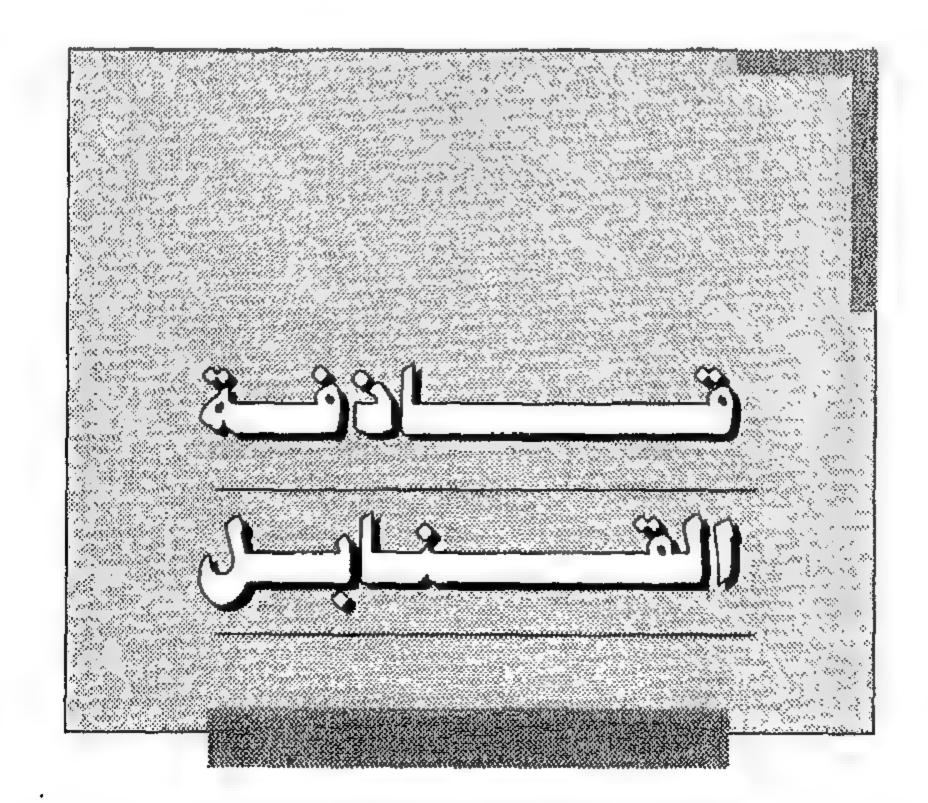
وأظن أن الله سيعاملنا بنياتنا وقلوبنا.

وحسب ما نضمر سنكون.

ولن يظلمنا ربنا وإنما كالعادة نحن الذين سوف نظلم انفسنا والعلم سلاح مصايد. إنه كالسكين يمكن أن تقشر بها تفاحة لتقديمها لصاحبك. أو تقطع بها رقبته.

والأمر يتوقف على نصيبك من الحكمة والأخلاق والدين وأدعو الله.. أن تتغلب الحكمة.





منذ ثلاثمائة مليون سنة.. قبل أن يجىء إلى الدنيا شىء اسمه إنسان.. والأرض مازالت على بكارتها غابة لم يشقها محراث.. ولد للحياة حفيد جديد رقيق الجسم اسمه.. الحشرة.

وكان مقدرا لهذا الحفيد أن تكون سلالته المباركة المباركة المستنفات الحيوانات عددا وعدة.. وأن يكون أذكى من الديناصور العظيم وأوسع حيلة من ثعلب الجبل، وأقدر على مواجهة صعوبات الحياة من ضوارى الغاب.

وحينما زحف الثلج وغطى الأرض فى العصر الجليدى وحول المحيطات. إلى جماد. ماتت الديناصورات العظيمة وانقرضت الزاحفات واحدة بعد اخرى. وبقيت الحشرة تقاوم مكومة فى الثلج وقد أغمضت عينيها فى بيات شتوى طويل لا تأكل ولا تتنفس،

واشرقت الشمس ذات يوم لتدفىء الدنيا.

وذاب الجليد.

وخرجت الحشرات بالألوف والملايين من خنادقها.. وكانها ياجوج ومأجوج.. لتغزو الماء واليابسة والصحارى الجرد والهواء.. بعضها يأكل بعضا.. وبعضها يتطفل على الحياة الأخرى من نبات وحيوان.. وبعضها يتغذى على الطين وبعضها يأكل الروث.. وبعضها يعيش على ملح المستنقعات وبعضا يمتص الدم.

وإنها لقادرة دائما على التكيف على أى طعام موجود.

وبيننا اليوم حشرات عجيبة تاكل أنواعا عجيبة من الأطعمة مثل ذبابة البترول التي تعيش في أحواض البترول.. وذبابة التحنيط التي تعيش على أملاح تحنيط الجثث.. وخنفساء الدائرة الكهربائية التي تعيش على أسلاك الرصاص.. وجنادب الينابيع الكبريتية الحارة.

والجعارين التي تأكل العظام.

وكل حشرة تتحرك مثل عربة مصفحة تحيط بجسمها الرقيق صفائح من مادة كالصلب اسمها الكيتين تقاوم فعل جميع المهلكات الكيميائية .. وهي تسلح نفسها بحراب وخناجر وأشواك.. وبعضها يسلح نفسه بحويصلة من السم متصلة بإبرة حامية «الزبان» يطعن بها أي عدو يقترب منه فيشله ثم يلتهمه. وبعضها يتلنون بلون البيئة كفرس النبي الأخضر بلون الخضرة والجرادة الصفراء بلون الرمال.. وبعضها يلصق على نفسه أوراق الشجر الميتة كما يفعل جندي الصاعقة وهو يزحف.. وبعضها يطلق غازات كريهة ليطرد أعداءه.. وبعضها يحفر لنفسه خنادق ليختبيء.. وبعضها يبني لنفسه قلاعا حصينة من الطين.. وبعضها يحاكي في هيئته الزنابير اللاسعة بدون أن يكون له وبعضها يحاكي على مطارديه.

والحشرات تتصمل درجات البرودة القصوى تحت الصفر فتتجمد ولا تموت كما تتحمل الصرارة العليا كما تعيش تحت الضغط الجوى المنخفض وتحت ضغوط البحر العالية تحت الماء.. وفي الفراغ.. وفي غياب الأكسجين.. وفي وجود الغازات السامة.

وكل حشرة تعيش في أكثر من بيئة فالبعوضة في مرحلة الدودة والشرنقة تعيش في المستنقعات، وفي مرحلة الحشرة

[■] ١١٨ ■ ماذا وراء بوابة الموت

الكاملة تعيش في الحدائق وتتغذى ذكورها على رحيق الزهر وإناثها على دم الإنسان.

والحشرات تسمع وتحس وتشم وترى أحيانا عن طريق قرون الاستشعار أو الوبر الخفيف على جسمها، وبعضها له طبلة أذن.. وبعضها له عيون مركبة.

والمعجزة التى استطاعت بها الحشرات أن تهزم الموت والفناء وضراوة الظروف المهلكة.. هي معجزة النسل.

فحشرة دودة القطن تبيض فى اللطعة الواحدة ٢٨٠ بيضة تفقس ٢٨٠ أنثى و ٢٠٠ ذكر وكل أنثى تعود فتبيض ٢٨٠ بيضة وبعملية حسابية سوف نكتشف أن الحشرة تتضاعف ثمانين ألف حشرة بهذه الطريقة ثم ١٦ مليونا. كل هذا من حشرة واحدة وفى خلال زمن يعد بالأيام.

وذبابة الدروسوفيلا مثلا تنتج ٢٥ جيلا في السنة ويبدأ الجيل الأول بمائة بيضة وبعملية حسابية بسيطة يتضح أن العدد النهائي في الجيل الخامس والعشرين يبلغ من العظم بحيث لو تراصت ذباباته الواحدة إلى جوار الأخرى يتكون جسر يوصل من الأرض للشمس.

واعجب ما في الحشرة ما يسمى بالمعرفة الغريزية.. فحشرة أبى دقيق تختار أوراق الكرنب لتبيض عليها مع أنها لا تتغذى على الكرنب ولا تحتاج له وإنما تقودها إلى ذلك معرفة غريزية باطنة.. فالبيض سوف يفقس وسوف تخرج ديدان صغيرة لا تأكل سوى الكرنب فيجب أن تبيض حشرة أبى دقيق على ورق الكرنب ليجد الصغار ما يأكلونه ومع ذلك فحشرة أبى دقيق لا تعرف هذه المسألة معرفة عقلية واعية.

وحتى لورات الصغار التى فقس عنها بيضها فهى لن تعرفها.. ولن تعرف أن هذه الديدان أبناؤها.

ماذا وراء بوابة الموت = 114 =

إن كل العملية تتم بدون وعى وبإملاء من قوة مجهولة اسمها الغريزة، وزنبور الطين يصطاد الدودة ثم يبيض عليها بيضة واحدة ثم يضعها في العش ويمضى باحثا عن حصاه حتى إذا وجدها حملها بين ذراعيه وأغلق باب العش.

وتفقس البيضة لتجد اليرقة الصغيرة طعامها جاهزا بين يديها. كيف أدرك الزنبور هذه الحاجة المسبقة فاحتاط لها.

والبعوضة التى تضع بيضها على سطح الماء فتزود كل بيضة بكيسين من الهواء تطفو بهما على السطح.. هل تعرف قوانين ارشميدس؟

والحشرة التى يسمونها فى علم الحشرات «قاذقة القنابل» والتى تتمخطر أمام الحيوانات المفترسة دون خوف حتى إذا فتح أحدها فمه ليتلهمها ضغطت على كيس فى بطنها فامتزجت فى لحظة إفرازات ثلاث غدد تحتوى على مادة الهيدروكينون وفوق أكسيد الهيدروجين وأنزيم خاص، ويؤدى اختلاط الثلاثة إلى تفاعل شديد وخروج غاز لاسع كريه الرائحة فيفر الحيوان المفترس رعبا.

هل أخذت هذه الحشرة دبلوم الكيمياء من كامبريدج.

والحشرات التي تنصب الفخاخ من خيوط الحرير.

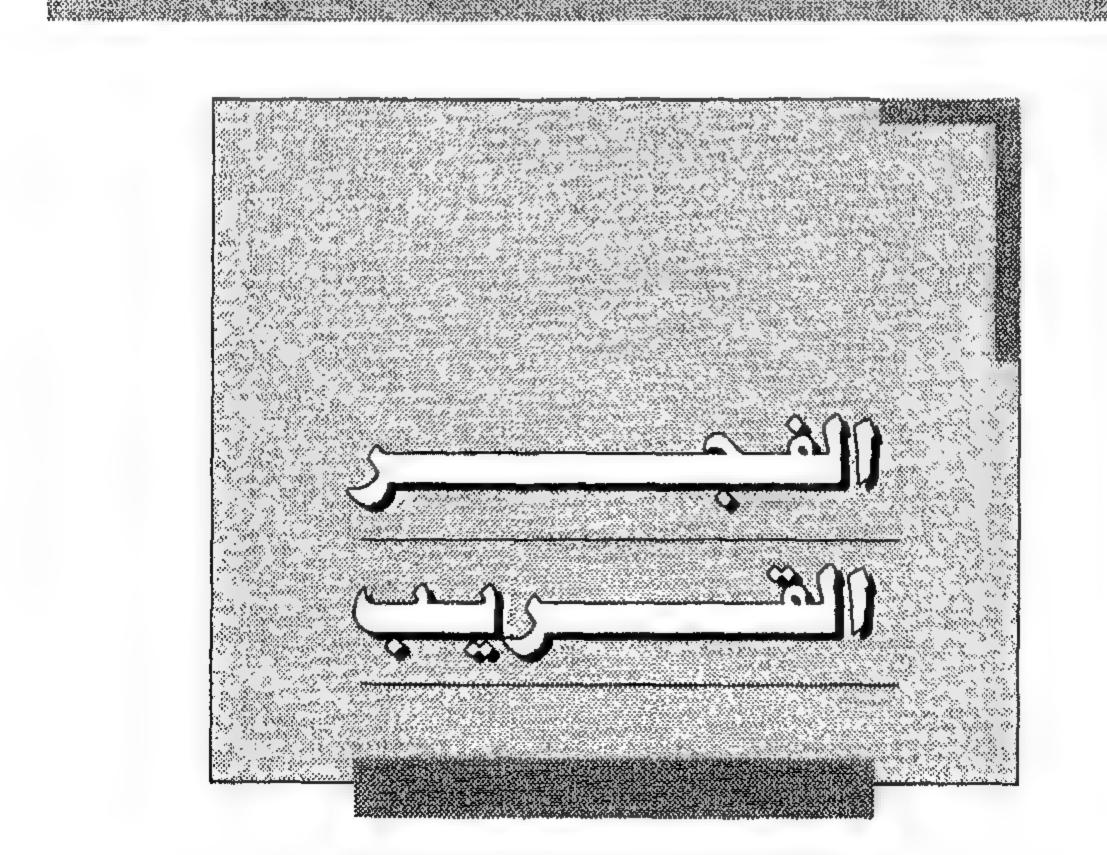
والحباحب التى تضىء بالليل لتجذب البعوض ثم تأكله.. وحشرات الماء التى تسبح فى الماء باذرع كالمجاديف وتطير فى الهواء باذرع مجنحة والحشرات التى تغنى لتنادى على ذكورها.

لا شك أن هناك عقلا كليا خلق مخلوقاته وخطط لها وهو يعلم من الغيب ما لا تعلم.

إن الحديث ليطول ويحلو.

والموضوع يزداد غرابة كلما أوغلنا فيه.





لم يحدث في التاريخ أن جاء عصر بمثل هذه الوفرة والغنى والترف المادى والأدوات التكنولوجية التي تسهل الحياة على المواطن. وقد رأينا أمهاتنا في الماضي القريب يغسلن ويكنسن ويطبخن ويخبزن ويعجن ويرضعن أطفالهن. واليوم الغسالة

الأتوماتيكية والمكنسة الكهربائية والوجبات الجاهزة والمخبز الآلى والألبان الصناعية تؤدى عن المرأة كل هذه الوظائف.. وبضغطة على زر يستحضر المشاهد في لحظة فرقا استعراضية من كل أنحاء العالم ترقص وتغنى له.. وهو يستطيع أن يصل إلى أقصى أطراف المعمورة في ساعات بالطيران النفاث.

وهو يستطيع أن ينزل إلى أعماق البحر وأن يرتاد الفضاء، وهو يستطيع أن يوظف العلم لتخضير الصحارى ولزرع الأجنة في الأنابيب ونقل قلوب الموتى إلى صدور الأحياء وعلاج العقم وهزيمة السرطان، وهو يستطيع أن يستحدث محاصيل جديدة ويضاعف من المحاصيل القديمة.. والانتاج الزراعي وصل أحيانا إلى درجة من الوفرة أدت بالمنتجين إلى إلقائه في البحر حتى لا ينخفض سعره.

والطاقة الذرية والطاقة الشمسية والإلكترونيات والليزر والأمواج فوق الصوتية فتحت مغاليق أسرارها للإنسان.. والفلاح المعدم الأجير وصلت يوميته في مصر إلى عشرة جنيهات واصبح عملة نادرة عزيزة، ومثله النجار والحداد والنقاش والسباك وهى حرف سهلة لا تحتاج إلى أكثر من شهور لإتقانها.. وعائدات النفط الوفيرة من العملة الصعبة انتقلت بدول الخليج وإيران بقفزات حضارية لاهثة لتجعلها في مصاف الدول الأوروبية.

وكان المفروض أن تؤدى هذه الوفرة والغنى والسهولة بالإنسان إلى السعادة.. ولكن ما حدث كان العكس.. فقد ازداد الإنسان بهذه الوفرة المادية تعاسة وارتفعت معدلات الجنون والانتحار والأمراض النفسية في العالم كله.. وازدادت الأسر تفككا وازداد الناس بعدا عن بعضهم البعض وانعدم التواصل بين الزوج وزوجته والأخ وأخيه والأب وابنه.. وأصبح الناس كالجزر التائهة الشاردة لا يكاد يجمعها رابط.

وشبهدنا عشرات الحروب وسقط آلاف التقتلى واشتعلت الحرائق في كل مكان وأصبح الإرهاب والقتل العشوائي والعبوات الناسفة والسيارات الملغومة والقصف الأعمى ظواهر عادية.

وانقلبت النعمة التى بين أيدينا إلى نقمة.. وبدقة أكثر نحن الذين قلبنا هذه النعمة إلى نقمة فنحن ننفق أكثر من ستمائة ألف مليون دولار سنويا على السلاح وعلى أدوات القتل.. ونحن لوثنا الهواء والبحار والأنهار والزروع بالفضلات والعوادم والمبيدات ونحن رصدنا الأموال في كل مكان لتطوير أسلحة الموت والدمار.

ونحن فى كل مكان نجتمع ولا نتفق ونتصافح ويطوى كل واحد قلبه على ضغينة وقد أعلن كل واحد منا من نفسه دولة مستقلة ذات سيادة وأصبحنا نتصادم كل يوم بعدد الستة آلاف مليون فرد من ساكنى هذا الكوكب.

^{■ 174 ■} ماذا وراء بوابة الموت

إن المادة والوفرة لم تقربنا بل فجرت فينا حب المصلحة وحب الاكتناز والرغبة في الجمع وفجرت الهانا الوضيع» النفس الأمارة الحيوانية الشهوانية التي ترغب بلا نهاية. وأصبح كل منا مجرد جوع لا يشبع.

وتحول هذا الد «أنا الوضيع» إلى جدار غليظ صفيق يقرقنا.. ولم يعد كل منا يسمع إلا نفسه.. وتحول الحوار إلى كلام من طرف واحد لأن الأخر لا يسمع.

كيف نعلى على هذا الـ «أنا» ونتجاوزها إلى المرتقى الأعلى من نفوسنا.

هذه هي المشكلة؟

كيف نتخطى المصلحة الشخصية إلى القيم الأعلى والمثل الأشمل.

إن التدين الشكلى.. والإيمان باللسان.. والخلق المظهرى ليس حلا وإنما المطلوب هو إيمان تذوق وتشرب ومبادىء تمتزج بالشغاف واقتناع يصل إلى مركز الشعور واعتناق يصل إلى نخاع العظم.

المطلوب تدين يصل إلى ذروة الأزمة الوجودية التى تغير صاحبها وتصهره لتخرج به من حيوانيته إلى إنسانيته.

ويبدو أن العالم كله صائر إلى هذه الأزمة الوجودية ومقبل على هذه المخاض المؤلم.. إن المرحلة الروحانية القادمة لن تولد إلا من خلال الفشل المادى.. والإسلام الحقيقى لن يولد من مجرد شكليات صورية مثل اطلاق اللحية أو تقصير الثوب وإنما من محنة عالمية وهائلة تصهر الناس في أتون العذاب حتى تتطهر معادنهم وتذوب غشاواتهم وتتقتح بصائرهم.

ماذا وراء بواية الموت ■ ١٧٥ ■

وما نحن فيه الآن من ضنك واجباط وتعب هو الليل المظلم المدلهم الذي يسبق الفجر.

وربما اشتد الظلام في المستقبل القريب وربما ادلهمت الكوارث أكثر وأكثر وربما فاتنا شهود الفجر وقصرت أعمارنا عن بلوغه. ولكنه قادم.. وحسب كل منا نصيبا أن يسهر على معركته الخاصة الفاصلة ليتعجل ميلاد الفجر في نفسه هو أولا من خلال محنته هو وعذابه هو ومن خلال أزمته الوجودية الخاصة.. ففي داخل كل منا معركة مع نفسه الأمارة ومع الهال أوضيع» في داخله.. ومع شهواته ومصالحه.. عليه أن ينتصر فيها أولا.. إذا أراد لمسيرة النور أن تهزم جحافل الظلام التي تجثم على العالم من جميع أقطاره.

عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم.

على كل إنسان أن يعلن الثورة على نفسه أولا وأن يعتقل شياطينه وأن يغير سلوكه وأن يجعل من نفسه مثالا وقدوة قبل أن يطالب الآخرين بأن يبدلوا من سلوكهم.

وقد يطول المشوار ولكن سلامة الوصول أكيدة.

أما التغيير التعسفى عن طريق قلب نظم الحكم وعن طريق العنف القهرى فقد يبدو لأول وهلة أنه يقصر المشوار ويختصر التاريخ ولكن ما يحدث هو العكس. إنه يطيل أمد المحنة ويعطل التاريخ ويستبدل الظلم القديم بظلم جديد ولا يغير نفوسا وإنما يغير كراسى وبطاقات.

إن نفوسنا هى المعاقل الأولى للثورة والتغيير وترويضها وقيادتها هى المنطلق لقيادة أى شىء وليست شقشقة الشعارات وطنطنة الهتافات فليعكف كل منا على نفسه يروضها ويربيها

[■] ۱۲۲ ■ ماذا وراء بوابة الموت

ويزكيها ويكافحها فذلك هو الجهاد الأكبر الذى صنع الفرد المؤمن.. ومن الفرد تنمو العائلة والمجتمع والأمة والتاريخ ولا يأس من طول الطريق.. فإنما أول الغيث قطرة ومعظم النار تبدأ من مجرد شرارة.. وذلك هو المراد حينما يقول لنا القرآن ﴿إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم ﴾. فذلك إذن هو منطلق التغيير.

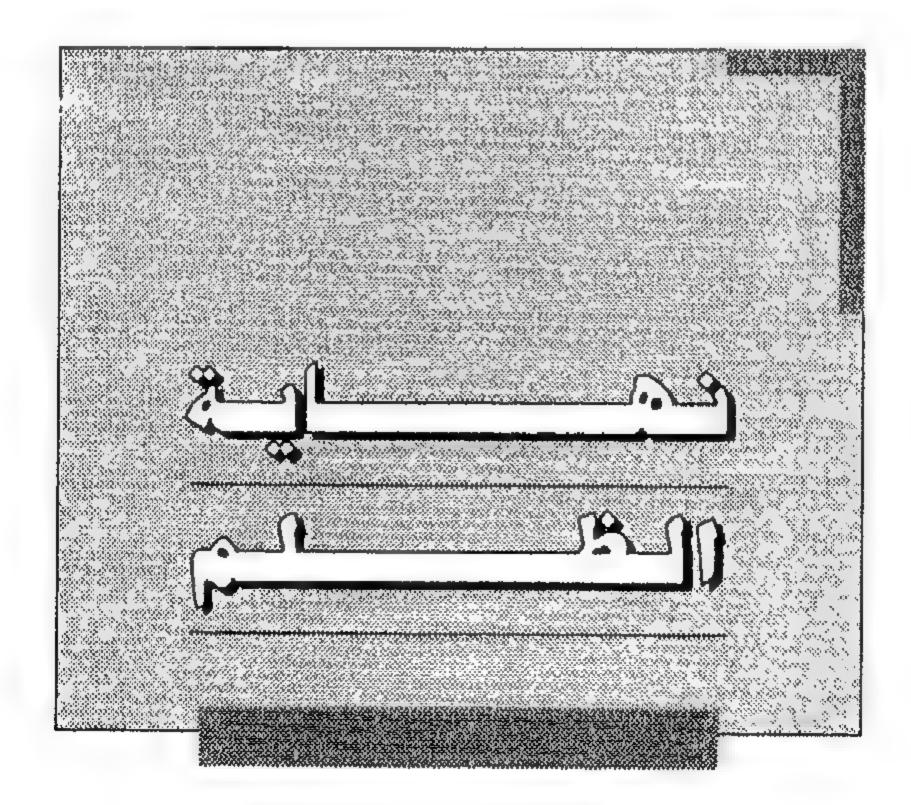
أن أغير ما بنفسي.

وأن تغير ما بنفسك.

وأن تشرق شمسنا أولا من داخلنا.

وذلك كلام قديم جدا.. بدأ من أيام سقراط!!





المشهد في أوروبا الآن لما يحدث في كدوسوقو هو للأسف تكرار معل لما حدث في البوسنة والهرسك ولما حدث في الشيشان ولما حدث في بورما ولما حدث في الفلبين وهو تكرار بطيء لماحدث في أسبانيا بعد سقوط الدولة الإسلامية ومسلسل المذابح للفلول الهاربة الناجين بأنفسهم من الصلب

وحلف الأطلنطى لا يملك إلا أن يغطى حمرة الخجل التى كست وجهه بتهديدات شفوية للسفاح ميلوسوفيتش يعقبها بالمهلة تلو المهلة حتى يشبع من التمثيل بضحيته وحتى يسلم آخر طفل إلى غول البرد والجوع عند حافة الجبل.

والأطفال اللقطاء يباعون في أوروبا لعصابات دعارة الأطفال وللتنصير ولأهداف أخرى .

وتكريس الظلم هو الحقيقة الوحدة العارية التي تصفع الوجه الإنساني لهذا العصر الذي يتحدث عن تطهير البيئة وإنقاد الحسيوانات من الإنقراض وثقب الأوزون وينسى أن النوع الإنساني نفسه أصبح مهددا بالانقراض .. وأن الرحمة أصبحت حفرية بائدة .. وأن الدين عند ادعياء التدين هو تصنيع قنبلة لنسف الطرف الآخر .. أو القتل غيابيا كما يحدث في الجزائر .

وأسال متعجبا ..

والحرق .

لماذا تعجبون يا إخوانى إذا نبح الكلب أو عض الذئب أو نهشت الضباع الرمم .. ألم يخلق الله لذاك نابا وأنبت لذاك ضرسا وصنع لذاك طاحونة تطحن الرمم .. ألم يجعل في هذا الغذاء طعاما وقوتا وصحة لهذه الوحوش .

إنى لأجد المعنى في الغابة .. ولا أجده في المدينة التي نسكنها.

إنى أجد السلام والأمن في الغابة فلن ينفجر لغم تحت قدمي ولن تسقط على رأسى قنبلة عنقودية .

وعجبت للرئيس ياسر عرفات يمد يده ليصافح شارون فلا يحرك هذا ساكنا ولا يلتفت إليه .. كيف وجد ياسر عرفات في نفسه الرغبة ليصافحه .. وكيف تتحرك الأيدى للسلام بدون سلام .. ولم أشهد بطول المفاوضات مع اليهود سلاما .. وما شهدت إلا كبرا وعنادا وصلفا واستكبارا وتصلبا ونفورا .

السلام لين وانقياد وسلاسة .. ورغم الاتفاقات التى وقعت .. فإنى لم أر للسلام ظلا ولم أشهد له ريحا فى واى بلانتيشن .

إنما هى تمثيلية سوف يعقبها اشتباك فى أول منعطف طريق. نحن فى حاجة إلى إطلالة بطل .. إلى روح البطولة الجامعة . نحن فى حاجة إلى صلاح الدين .

إنهم يطاردون الأكراد في كل مكان خوفا من أن يبعث فيهم صلاح الدين من جديد .

إن معجزة صلاح الدين كانت في روحه الجامعة التي جمعت الأشلاء العربية على إرادة واحدة .. إنهم استأنسوا الطالباني والبرزاني وبقى أوجلان .. ولن يغمض لهم جفن وهو حي يرزق.. ولا أظن إلا أنهم قاتلوه .

[■] ۱۳۲ ■ ماذا وراء بوابة الموت

ولكن الله هو الدى يخلق الأبطال وهو الدى يحفظهم حستى يؤدوا رسالاتهم .

ولا يملك أوجلان أن يجعل من نفسه بطلا.

إنَّما البطل رهن الغيب لا يعلم به إلا عالم الغيب.

ولن تظل أمريكا مظلة أبدية تحتمى بها إسرائيل.

وأي ربح أو زلزال أو إعتصار يمكن أن يتجعل من أمريكا أثرا بعد عين .

وقد ذكر الله فى قرآنه: ﴿ عادا الأولى ﴾ التى بغت وطغت واستأسدت .. وكانت تقول .. من أشد منا قوة .. وكانت عاصمتها لؤلوة العواصم .. وسرماها القرآن: ﴿ إِرِم ذَات العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد ﴾ ويبدو من اسمها أنها كانت ذات أبهاء واعمدة لا مثيل لها ولا نظير .. فلما قضى الله بزوالها زالت وامحت ولم تترك أثرا يدل عليها .

تلك كانت عادا الأولى.

وأمريكا هي الثانية ..

وهذا مصير الجبارين والعظام المتألهين بعظمتهم على الناس. ولن تجد لسنة الله تأويلا ولن تجد لسنة الله تبديلا.

وللذين يتساءلون ...كيف .. وهل ممكن .. وهل يعقل .. وهل .. وهل ..

نقول لهم .. وأين روسيا صاحبة أول سفينة فضاء .. وصاحبة أكبر ترسانة للقنابل النووية ...

روسيا التى قسمت العالم إلى يمين ويسار وتقدمى ورجعى وألقت به فى حروب لا نهائية طولا وعرضا من أنجولا إلى موزمبيق ومن البرازيل إلى المكسيك وهزت الكرسى البابوى

ماذا وراء بوابة الموت ■ ١٣٣ ■

وأنشات علما مستقلا اسمه علم الإلحاد واحتكرت لنفسها المستقبل لأكثر من نصف قرن .

اين روسيا الآن من روسيا الأمس وهي تتسول اللقمة وتعطى موظفيها مرتبا شهريا من الكرنب بدلا من الروبلات التي سقطت قيمتها إلى الحضيض.

ولا يبدو في الأفق مخرج غير التسول وطلب المعونات.

أى خيال مجنون كان يمكن أن يشطح بصاحب إلى مثل تلك النهاية في دولة عظمى كان ذكرها يبعث الرعدة في الأوصال.

لكن الغفلة الشيطانية التى نعيشها فى ضجيج الإعلام وفى ضوضاء التليفزيون وبرامجه البلهاء ينسينا رفقة الحكمة والتأمل والاعتبار.

وتمضى الأحداث تنسى بعضها بعضا ..

والقتلة .. هل تذكرون عصابات القتلة من الهوتو والتوتسى فى رواندا ومليون جثة قتيل يجرفها النهر حتى تسد مجراه .

هل تذكرون من كان وراء تلك المذابح ومن كان يزود عصابات التوتسى والهوتو بالسلاح .. وثروات الكونجو من الماس والمعادن الثمينة وحرب الأطماع الخلفية التى تتنافس فيها فرنسا وبلجيكا وأمريكا وإسرائيل .. وموبوتو سيسى سيكو رجل فرنسا وعميلها ومن بعده كابيلا رجل أمريكا ... وأين الشعوب .. لا توجد شعوب .. إنما يوجد لصوص وعصابات و CIA وموساد ونشل منظم لثروات عالم بدائى لا يعرف له مكانا فى التاريخ .. وظلم بل ظلمات بعضها فوق بعض .. وقتل .. ودم .. وإبادة.

هل يفكر هؤلاء في ساعة المحاسبة.

لا أحد يفكر .. ولكن لا يوجد شيء أكثر يقينا من هذه الساعة .

^{■ \$ 14 =} ماذا وراء بوابة الموت

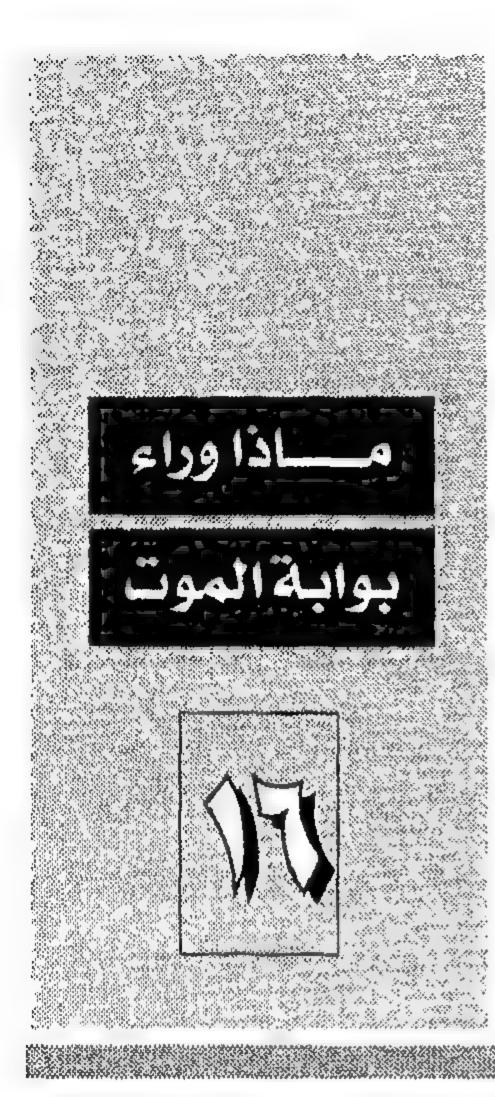
والذى خلق هذا العالم الباهر فى دقته وإعجازه .. لن يفلت من يده ظالم .

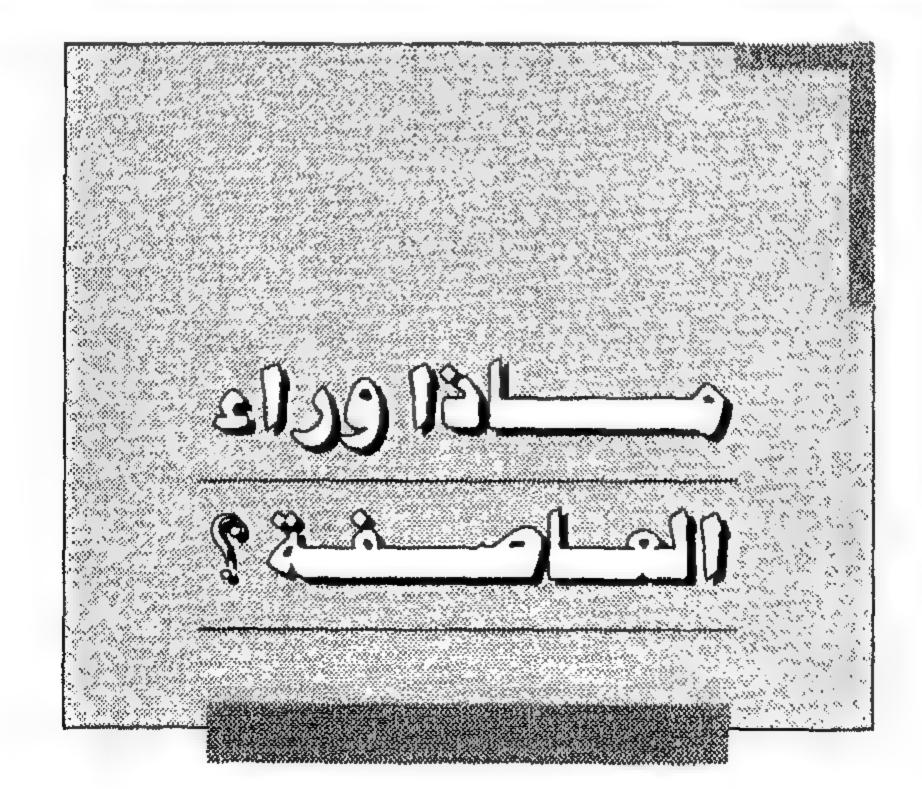
والذى خلق الإنسان والكومبيوتر .. وما خفى من علوم المستقبل .. لاشك يعلم كيف يكون الحساب دقيقا ولأصغر كسر عشرى .

وفى حساب المواقيت عند ربنا هناك ما هو أصغر من واحد على مليار من الثانية .. وفى سارعات الليزر ما هو أدق من ذلك بكثير .

وحينما يقول ربنا إن عنده الموازين القسط فإن أهل العلم والإيمان يدركون من ذلك ما يشيب له الوليد.

حقا .. إن قلبا لا يسكنه الخوف من الله .. ليس قلبا .. بل مقبرة.





ما يجرى في أمريكا أمر غير مفهوم.

هذه العاصفة التي شملت كل وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة وكأنما قامت القيامة على الرئيس كلينتون وعلاقته الجنسية بمونيكا وما حدث فيها من ألوان « قلة الأدب » وما تبقى على

الفستان من آثار بيولوجية تخص الرئيس .. وخمسمائة صفحة من اعترافات الأنسة مونيكا مليئة بالتفاصيل وتفاصيل التفاصيل المخلة والمقررة التى ضمنها المحقق كينيث ستار وأرسلها فى ٣٦ صندوقا تحت حراسة أمنية مشددة إلى رجال الكونجرس لتروى أحداث هذه العلاقة «غير الشرعية» مزودة بالرسوم والاسكتشات التوضيحية.

وأفتح فمى فى دهشة وأنا استمع وأتفرج وقد اختلط على الأمر وكأنما يجرى هذا التحقيق فى صحن الأزهر على ايدى رجال الشرع الغيورين .. ثم أعود فاكتشف أنه يجرى فى صحن واشنطن وفى قلب أمريكا التى تنشر أفلامها ومسلسلاتها العهر والفجر والشذوذ والمخدرات فى شباب العالم والتى لا تجد فيها طالب جامعة لا يتأبط فى ذراعه girl freind إلى شقته .. ولكل أمريكى شأن خاص وحياة خاصة يحرسها الدستور الأمريكى ولا يحق لفضولى أن يدس أنفه فيها .. ومغامرات الرئيس الراحل كنيدى مع مارلين مونرو والروايات العديدة عما جرى بين كل

ماذا وراء بوابة الموت = 144 =

رئيس وسكرتيرته .. حكايات عادية كانت تمر بسلام ولا تفتح فيها ملفات تحقيق ولا عرائض اتهام .. والعهد قريب بالرئيس الفرنسي ميتران الذي لم يجد غضاضة في أن يعترف بابنة غير شرعية يدعوها على الغداء علنا في أفخر مطاعم باريس .. ويبتسم الفرنسيون إعجابا برئيسهم وأخلاقه المتحررة .. فماذا جرى هذه المدرة في قلعة الفساد والعهر في العالم .. وما هذه الغضبة المضرية للحياء والشرع وما هذه الصيحات التي توشك أن تهدد بالجلد والرجم أو خلع الرئيس الفاسق من كل مناصبه .

وهل تنسجم هذه الغضبة الشاملة والمبرمجة بمهارة مع الدور الهدام الذي تباشره أمريكا في قيادتها الفنية للعالم وهي تدعو بفنونها وأقمارها الفضائية ورواياتها وقنواتها التليفزيونية للتفسخ والتحلل من كل شرع ومن كل حياء .. ومايكل جاكسون البهلول الشاذ جنسيا الذي تصفق له وسائل الاعلام الأمريكية .. أبلغ مثال .

إننا أمام تناقض غير مفهوم وغضبة للأخلاق من دولة لا خلاق لها . دولة تباشر القتل الأهوج للأبرياء في غاراتها الجوية على السودان وأفغانستان .. ثم تلبس الحجاب والنقاب وتغضب للشرع في حكاية مونيكا .

نفاق عظيم من دولة عظيمة .. ورئيسها كلينتون حينما يحاصر بالأدلة ويسمع بخبر التقرير الذي أرسله المحقق كينيث ستار في ٣٦ صندوقا وفي مئات الصفحات الحافلة بالصور والتفاصيل والأسرار والفضائح التي اعترفت بها عشيقته .. يتحول فجأة إلى شخصية الشاب النادم المعترف بالذنب ويلبس مسوح التوبة ويعتذر لحزبه ولزوجته وابنته وللجميلة مونيكا التي انتهك عفتها

^{■ • \$ 1 ■} ماذا وراء بوابة الموت

ولأم مونيكا ووالد مونيكا وللأمه الأمريكية كلها .. ويطلب المغفرة من الله والعون من الكنيسة ويتهدج صوته ويبتلع دموعه وتخرج نبراته منكسرة وكانه ضبط يتبول على نفسه . عبقرية جديدة .. نكتشفها في رئيس أكبر دولة .. وفي كيف يتحول الذئب إلى حمل والنسر الكاسر إلى حمامة وديعة .. وقائد أكبر دولة إلى طفل .

ولكن هل ينجيه ثوب الضعف والندم والاستغفار ؟!!

أشك في ذلك .. وما حدث كان العكس .. فقد أسقطه ضعفه في عيون حزبه .. ولم يجدوا فيه رجلهم القوى الذي يمثلهم .. وتخلى عنه أكثرهم .

ولا شك أن الشرك المحكم والفخ الذى نصب له بمهارة .. والعقول الماكرة التى دفعت إليه بولا جونز ومن بعدها مونيكا لوينسكى ثم ليندا تريب لتسجل عليه الساعات الطوال من أشرطة الغزل الجنسى والفحش والهمس .. وكلهن يهود .

كل هذا كان وراءه خطة لاستدراج الرجل إلى حتفه .. وجبهة تريد تنحيته والإتيان بالنائب النشط آل جور الأكثر موالاة للخطط الصهيونية والرجل الأقوى في مواجهة المواقف .. فالسنة أو السنتان الباقيتان من ولايته هما أخطر سنتين لتحقيق إسرائيل الكبرى .. وربما للإقدام على المواجهة العسكرية المحفوفة بالأهوال وهو ظرف لن ينفع فيه أمثال كلينتون الضعيف المفتون.

إن الصهيونية تريد رجلها.

ولابد أن يتغير المسرح وتتبدل الوجوه.

وما كان أسهل أن تقوم قيامة الإعلام الأمريكي فعملاق الصحافة الأمريكي هو الصهيوني اليهودي روبرت مردوخ الذي يملك وحده أكبر عشر صحف هذا غير محطات البث التليفزيوني ودور النشر.

ماذا وراء بوابة الموت ■ 1\$1 ■

وهكذا انفجرت البالونة المنفوخة بعناية.

وكان ما نرى أمامنا من عرض مبرمج ومصنوع وفضيحة منسوجة بمهارة وحرفية ليلبسها صاحبنا .. وليلتبس الأمر علينا نحن فلا ندرى ما الحكاية .

وسوف يمضى كلينتون إلى حال سبيله أو يتصول إلى بطة عرجاء تنفذ ما يطلب منها دون مناقشة .. وهو أمر مفيد في الحالين .

أو يأتى الفتوة الجديد آل جور ليقود السفينة في الموج المتلاطم إلى حيث تريد إسرائيل .

وهذه هي القراءة المنطقية الوحيدة لهذا العرض غير المنطقى الذي شاهدناه لهذه الغضبة العنترية لعفة لا وجود لها ولأخلاق عذرية انتهت من آجال ولم يعد لها وجود في القارة الأمريكية ولا في أي بقعة من أوروبا.

وفى قلب لندن فى الامبراطورية البريطانية العريقة وفى العائلة المالكة ذات التقاليد المحافظة العتيدة طلعت الأميرة ديانا على شاشات التليفزيون لتقول فى جرأة عجيبة أمام الملايين .. لقد خنت زوجى أكثر من مرة .. والزوج المذكور هو الأمير شارلز وريث العرش بجلالة قدره .

وماذا حدث حينذاك ؟!!

صفق لها الشعب واعتبرها قديسة .. ومشى في جنازتها الملايين .

وهذا هو عصرنا العجيب الذي نعيشه .. فأي غرابة فيما فعل كلينتون باتخاذه عشيقة .. وهو الرجل «الطيوة» المتربع على

[■] ۱٤۲ ماذا وراء بوابة الموت

عرش أقوى دولة فى العالم .. دولة تزعمت العالم فى اللهو والعهر والفهر والفهر والفهر والفهر والفهر والفهر .. وجعلت من إعلامها فراش غرام .

وكيف احمر وجه هذا الإعلام فجأة خجلا وراح يتشنج من التقوى والتعفف .. وكيف تحولت الصحافة الفاجرة إلى كردينال يحاكم العشاق ويهددهم بالجلد .

لقد كانت الخطيئة الكبرى التى ارتكبها كلينتون هى مسوح التوبة التى لبسها فجأة ورقف حانى الرأس يقول بصوت مرتجف كطفل ابتلت ملابسه الداخلية.

لقد أخطأت وفعلت فعلا غير لائق .. وأنا مذنب ونادم .

والحق أن ما فعله كان لائقا ومناسبا أشد المناسبة للأخلاق الأمريكية والحضارة الأمريكية التي يمتلها .. وكان ابن هذه الحضارة بحق فيما فعل .. وابن هذا العصر الداعر المنحرف .

ولو أنه قال في رجولة:

« هذه أمور شخصية تخصني وحدى وليس لأحد أن يخوض فيها .. حاسبوني على إدارة الحكم وعلى إدارة الاقتصاد وعلى علاجى للبطالة فهذا ما اخترتموني من أجله » لو قال هذا .. لكان منطقيا مع نفسه ومع منصبه كرئيس ومع دولته التي لا يهمها إلا رواج السوق وارتفاع الدولار .

ولكنه اختار إثارة العطف وتحول إلى طفل .. فخسر كل شيء واستحق السخرية .

ولم نقبل منه بعد ذلك إرساله أرتال الطائرات قاذفات القنابل للإغارة على أفغانستان وضرب مصنع أدوية الشفاء في السودان.. للتغطية على أفعاله وكانت هذه التغطية منه رجولة مفتعلة في غير موضعها.

وسوف يظل السامر الإعلامى ومولد سيدنا كلينتون ومونيكا مادة مسلية للفرجة والسهر ومسلسلا مشتعل الحلقات يتجمع حوله العالم مثل مباريات كرة القدم ومسابقات الكأس.

وكالعادة فى أمريكا كل شىء يتحول إلى تجارة « وبيزنيس» وكل مصيبة تتحول إلى مكسب حتى سقوط السيد الرئيس .. والبركة فى المخرجين العظام من وراء الأحداث وأصحاب المصالح فيما حدث ويحدث .

وإذا صادفك حدث غير منطقى فى بلاد العم سام ولم تستطع أن تفهمه عليك أن تسأل من المستفيد ومن الخاسر وما المصلحة ومن هم أصحاب المصلحة.

ولماذا في هذه الحكاية التي حكيناها كان كل الأبطال يهودا بولا جونر ومونيكا لوينسكي وليندا تريب وباقى سرب الهوانم اللائي القى بهن في طريق كلينتون .. وأعضاء الكونجرس الذين أطبقوا على رقبته كانوا أيضا من نفس الطائفة .

ولماذا احتفظت مونيكا ببقايا السائل المنوى فى فستانها لسنوات ولم تفكر فى غسله ولماذا سارعت ليندا تريب إلى تسجيل مكالماته.

إن ما حدث لهم يكن شيئا عفويا ولم يكن عاطفة عابرة ولا نزوة .. وإنما كان فخا منصوبا بمهارة .

واليهود والصهايئة هم أصحاب المصلحة في أن يمضى كلينتون لحال سبيله ويأتى رجلهم آل جور لأن السلام العربي الإسرائيلي استنفد أغراضه ووصل إلى نقطة تحول .. وكلينتون لم يعد رجل هذا التحول .

وما تبقى من قضايا مع العرب لن يؤخذ بالسلام بل بالحرب.

^{■ \$\$1 ■} ماذا وراء بوابة الموت

وهذا الانتقال من الأبيض إلى الأسود دفعة واحدة سوف يحتاج إلى رجل آخر وإلي لغة أخرى وظروف أخرى ومبررات أخرى .

وما نراه الان هو بعض هذا التحول.

وسوف تتغير غدا أشياء كثيرة.

فهل يدرك أصحابنا العرب المتغيرات الجديدة.

وهل ستكون عندهم المرونة الكافية ليغيروا من أنفسهم ومن مواقفهم ومن الثوابت التي دأبوا على ترديدها مثل .. السلام حل وحيد .. والسلام إلى الأبد .. والسلام قرار استراتيجي .. وأغاني مدريد .. وشعارات أوسلو .. وأحلام كوبنهاجن وتسابيح كامب ديفيد.. إلى آخر موال النوم في العسل .

وإلى متى ذلك النوم

وماذا لو فاجأهم العدوان.

ماذا لو أعلنت عليهم الحرب.

ماذا لو اقتحمت الدبابات حدودهم.

هل فكروا في هذا الاحتمال .. ؟؟!!

وأقول .. بل هو الآن أكثر من احتمال .. وبعد هذه المقدمات لعزل الرئيس أو تكتيفه أصبح هذا الاحتمال حقيقة .

فهل سأل العسرب أنفسهم .. لماذا تكدس إسرائيل السلاح في ترساناتها .. ولماذا تعقد الأحلاف العسكرية مع تركيا ؟!!

وهل تراها تكدس السلاح ليصداً في مخازنه ؟!!

وهل تنفق المالايين بل المليارات هباء على أسلحة كيماوية ونووية وطائرات ودبابات وصواريخ لا تفكر في استعمالها.

وهل يسمع العرب دوى انفجارات القنابل الإسرائيلية في جبال لبنان كل يوم .

ماذا وراء يواية الموت ١٤٥٣ ١

وهل يذكرون كلام الله في قرآنه عن الحرب مع إسرائيل. وهل يقول ربنا في قرآنه إلا الحق.

هى مجرد كلمات للتذكرة .. ولإعمال الفكر.. ولإعادة النظر .. حتى لا نفاجاً بما لم يكن على البال .

وحتى لا يقول رجال الاستراتيجية عندنا .. هذا أمر لم يكن في الحسبان .

وسؤال آخر في حكاية مونيكا وكلينتون يلح على ذهني .

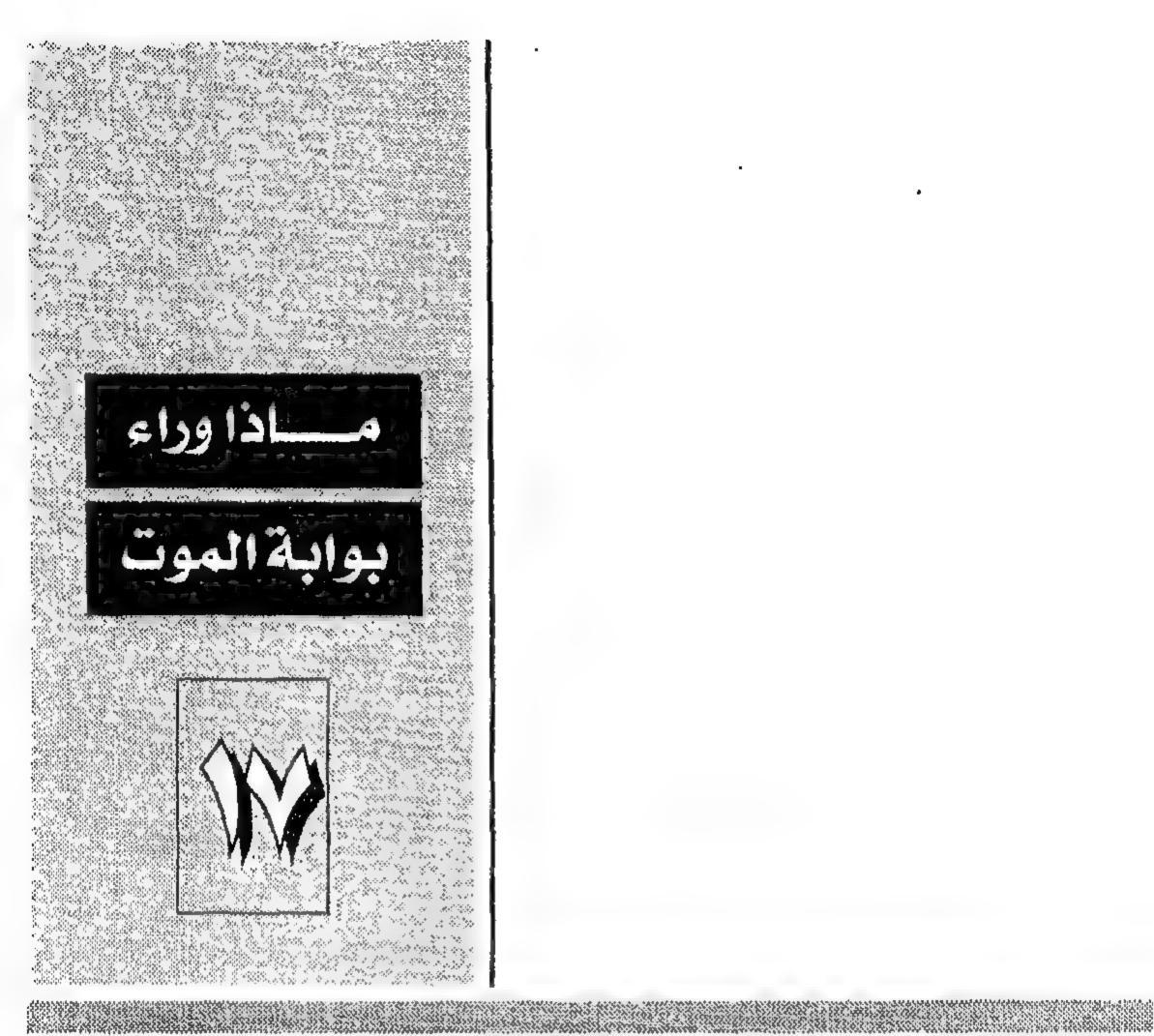
ألم يخطر على بال هذا الرجل المفتون الذى تربع على عرش أكبر وأقوى دولة فى العالم احتمال واحد فى المائة أن تكون هذه العاشقة المتيمة التى ألقت بنفسها فى طريقه وارتمت فى أحضانه يمكن أن تكون جاسوسة تستعمله وتمثل عليه وتسجل عليه مكالماته وهمساته.

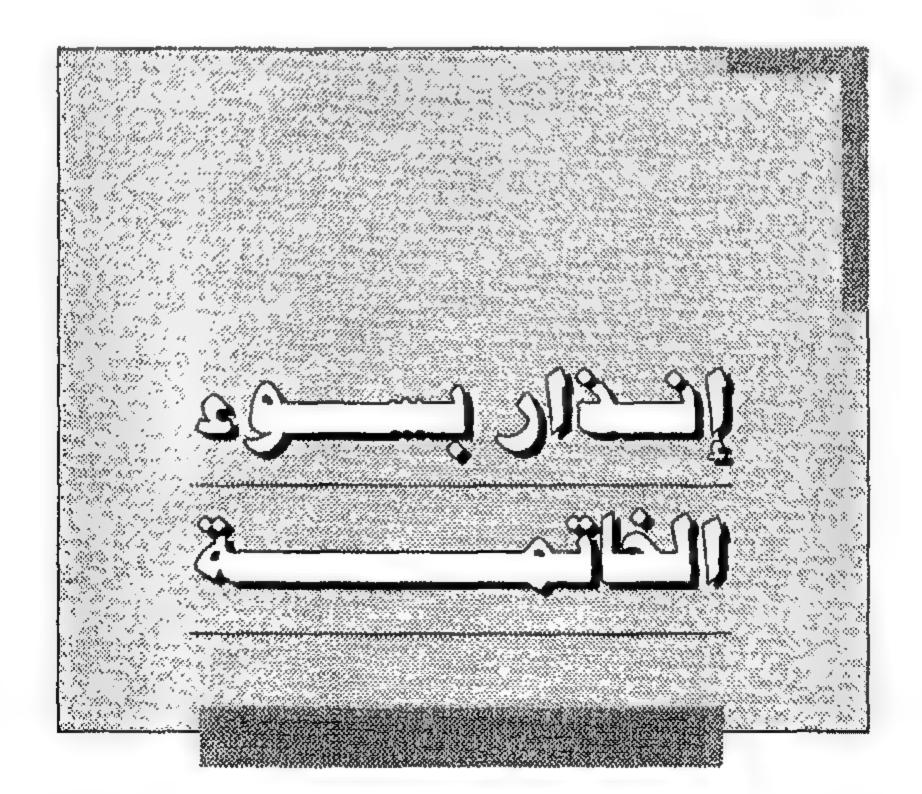
وهل انطمس عقله وضاعت فطنته لأول قبلة.

وكيف يعتذر لها بعد كل ما انكشف له من لعبها بعقله وما حدث من فضحها له واحتفاظها بعينة من سائله المنوى لتشهد بها عليه .. كيف يعتذر لها ويطلب منها الصفح والمغفرة .. ومن الجانى ومن المجنى عليه فى الحكاية كلها .

وكيف يمكن أن يؤتمن مثل هذا الرجل على المنصب الخطير الذي يشغله.

يغلب على ظنى أنه انتهى فعلا .. وأنه ذاهب .. وأن الصهاينة قد حبكوا خطتهم « وقرطسوا الراجل » .. وإننا سائرون بسرعة إلى ذروة مؤكدة . .





سهير أحمد السكرى أخصائية اللغويات في جامعة جورج تاون واشنطن تحكى قصة مشيرة ذكرها الكاتب الإنجليزي E. H. Janser في كتابه لأنجليزي Militant Islam أي الإسلام المقاتل يقول فيها أن إنجلترا وفرنسا قد أجرتا بحوثا عن أسباب قوة

وصلابة الإنسان العربى وتمكنه من فتح البلاد المحيطة به من الهند إلى تخوم الصين .. فوجدت أن السر في ذلك كان طريقة تعليم الطفل العربى وكيف أنه يبدأ قبل الخامسة بحفظ القرآن وختمه وهو الكتاب الجامع لأقصح التراكيب اللغوية وأجمل الصيغ البلاغية التي تنطبع في الذاكرة فلا تزول مما يحميه من الوقوع في مرض الازدواج اللغوى (دياجلوسيا) وهو الضياع بين لغتين عامية وفصحى لا يتقن أحدهما .. كما يعطيه القرآن طاقة نضالية وصلابة خلقية وزخما إيمانيا وصلة بالغيب لا تتخلى عنه طول عمره فهو يشعر دائما أنه لا يقاتل وحده وإنما يوقن بأن الشمعه ينصره ويؤازره طوال عمره (آخر عدوان على القرآن في بلدنا كان قرار الأزهر بتقليص درجات الامتحان الشفوى في القرآن .. وكيف يكون هذا والقرآن كتاب نزل ليقرأ شفاها بحكم الممتحن أن يسمع القرآن من فم الطالب كيف يتلوه وكيف ينطق

ماذا وراء بوابة الموت = 144 =

آیاته .. واول ما نزل منها : اقرا باسم ریك .. لم یقل ربنا .. اكتب باسم ربك) .

وقد آمن المستعمرون الإنجليز والفرنسيون بأن المعركة مع المسلمين يجب أن تبدأ من الفصل الدراسى .. من المدرسة .. بتدمير التعليم الدينى (هكذا تقول السيدة سهير) كما تكون بنشر المدارس الأجنبية المنافسة فى كل البلاد العربية .. ومحاربة اللغة العربية وبالانفاق فى بذخ على تعليم اللغات الأجنبية وربطها بالتقدم والتكنولوجيا والعلوم العصرية وفرص الثراء والمرتبات الأكبر .. وجعل القرآن محصورا فى الكتاتيب والمدارس الفقيرة والأسر المعدمة وربط التعليم الأجنبى بالطموح الطبقى والنجاح والغنى .. وفى إحصائية أخيرة اتضح بالطموح الطبقى والنجاح والغنى .. وفى إحصائية أخيرة اتضح المدرسة يبلغ فى المتوسط ٢٧٠٠ كلمة .. بينما محصول الطفل العربي فى هذه السن تكاد تكون معدومة .

وهى ظاهرة تفسر تخلفنا .. وتفسر أن ما يحدث الآن من حصار للإسلام وضرب للمسلمين هو أمر قديم كان وراءه تخطيط وفكر .. وأن الواجهة البريئة من المدارس والجامعات الأجنبية والثقافات المنافسة لم تكن أمورا تطوعية لخدمتنا بلكانت غزوا منظما مدروسا لفتح ثغرة في هذا الجدار الصلب الفولاذي الذي اسمه الإنسان العربي والفتح العربي الذي امتد من المحيط الأطلسي إلى الخليج الفارسي ومن الهند إلى تخوم الصين في لا زمان .

وتتحدث السيدة سهير عن غزو آخر يواكب هذا الغزو تسميه الـ Junk food.. أو أكل الزبالة وهو الموجة القادمة من أمريكا ..

سندوتشات الهامبورجر والماكدونالد والوجبات السريعة .. وهي تصنع عادة من نفايات اللحوم وزبالتها وليس لها قيمة غذائية تذكر .. وقد جاءتنا هذه الموجة مع هواية الأكل على الواقف والأكل على الرصيف والأكل في الأتوبيس .. وهي طريقة للأكل غير صحية وهي مسئولة عن حالات التلبك المعوى وسوء الهضم وفقر الدم وسوء التعذية عند الشباب .

ولم تتحدث السيدة سهير عن الزبالة التليفزيونية والزبالة السينمائية من أفلام الرعب والجنس وروايات العهر التي وصلت إلى أعلامنا وقنواتنا الفضائية والتي يتتلمذ عليها البعض من شركاتنا السينمائية والكثير من منتجينا وممثلينا.

وحينما نقرأ الآن عن ضرب العراق وعزم أمريكا الوشيك على إرسال طائراتها وحاملات قنابلها لإسقاط هدايا الرعب والموت على الشعب العراقي الجائع المقهور .. فإننا نعلم الآن أن الضرب مستمر من قديم .. ومن قبل ذلك كانت هناك حرب الخليج التي صنعتها أمريكا صنعا على أيديها وأوعزت بها إلى صدام حسين ليغزو الكويت لتستدرج بعد ذلك العرب إلى المذبحة التي أضاعوا فيها البترول وفتحوا الأبواب للقواعد الأمريكية لتدخل على الرحب والسعة ولتفقد البلاد العربية سيطرتها على أسعار نفطها إلى

ومن قبل ذلك كانت هناك حرب العراق وإيران .. والأسلحة للاثنين كانت تأتى من أمريكا .

ومن قبل ذلك كان زرع إسرائيل في المنطقة العربية وإثارة سلسلة من الحروب لا تنتهى .

والغزو مستمر على جميع الأصعدة.

ماذا وراء بوابة الموت = 101 =

والإدارة الأمريكية الآن جميعها في قبضة اليهود والصهاينة وعملاء إسرائيل.

ومن وراء الإدارة الظاهرة هناك جماعات الضغط « واللوبى » وكلهم من اليهود والصهاينة .

والكلام عن الغزو بجر بعضه.

ومنذ متى لم يكن هناك غزو ؟!!

ولكنه الآن غزو جهير وداعر وسافر ومعلن ووقح.

والصهيونية تحاول الأن تشكيل العالم على وفاق مطامعها.

وصدق القرآن حينما خاطب إسرائيل ذلك الخطاب الجامع المانع في سورة الإسراء قائلا:

﴿ لتفسدن في الأرض مرتين ولتعلن علوا كبيرا ﴾ .

وإذا قسنا كلمة « العلو الكبير » على كبر المتكلم .. فإن المعنى يتضمن في باطنه كارثة .

ولولا أن رحمة الرحيم عادت فشملتنا فقال سبحانه لإسرائيل في آخر الآيات :

و فياذا جياء وعد الآخرة ليسسوءوا وجبوهكم وليدخلوا المسجد كما دخلوه أول مرة وليتبروا ما علوا تتبيرا كه .

فجعل من الخاتمة دمارا شاملا عليهم وعلى ما بنوا وعمروا .. لولا ذلك لكانت الآية نذير نهايتنا .

وحسبنا حسن الختام فإننا لا نملك الآن شيئا سوى التمنى .

ولكن يظل في الآية معنى آخر باطن .. فكيف يدخل المسلمون القدس ويجعلون عاليها سافلها .. وأين تكون أمريكا حينذاك .. وأين يكون أسطولها السادس وبوارجها وغواصاتها ومقاتلاتها التي تجوب الفضاء .. وأمريكا هي حامية إسرائيل والحارس الساهر على سلامتها منذ ولدت .

[■] ١٥٢ ٢ ماذا وراء بوابة الموت

والجواب واحد من احتمالين .. أما أن أمريكا ستتحول إلى الموقف المضاد المناهض وستنقلب على إسرائيل وتعاون في القضاء عليها .. أو الاحتمال الآخر .. أن أمريكا لن يكون لها وجود.. وتكون قد غرقت بكامل ولاياتها في كارثة فلكية .

ولا يعلم الغيب إلا الله .

وتبقى ايات القرآن التى تشير إلى مستقبل إسرائيل وما قضى به ربنا عليها .. من آيات الإعجاز ومن مغاليق القدر المطلسم .. وهى من الآيات التى يذكرها المفسرون فى استحياء ويقولون .. تفسيرها حدوثها .. ويفضلون هذا على التخبط فى التأويل .

وتأتى فى الأناجيل وفى رؤى يوحنا اللاهوتى وفى التوراة نذر بنهايات وكوارث مشئومة مشابهة .. ويعلم الأحبار العجائز بهذه الخاتمة المشئومة لدولتهم .. وفى إسرائيل حزب دينى من أحزاب الأقلية يرفض فكرة إسرائيل الكبرى ويرى أنها لو حدثت تكون فيها نهاية إسرائيل .

ولكن الاندفاع التاريخي يمضي في جنونه ويرفض ما يتهامس به هؤلاء وهؤلاء.

وكمثل الحجر الهائل الساقط من الجبل سوف تهوى إسرائيل إلى نهايتها دون أن تستمع إلى عظة أو تصغى إلى حكمة .. فهكذا يقول ربنا في كتابه:

﴿ وقضينا إلى بنى إسرائيل في الكتاب لتفسدن في الأرض مرتين ولتعلن علوا كبيرا ﴾ .

إن ربنا قلضى قلاء وانتهى الأمر .. ولا مرد لقلسائه ولا معقب لكلمته .

ويبقى أن نحاول نحن العرب أصحاب القضية أن يكون لنا

ماذا وراء بوابة الموت - 104 -

إسهام محمود ودور مشرف في ما يجرى وألا نكون مجرد متفرجين نمضغ أمجادا قديمة عفى عليها الدهر أو نكون خوارج جددا وأحزابا رافضة وطوائف عدمية تتهم هذا وذاك بالكفر وتطعن في ذمة كل مسلم.

وشيطان اليوم اسمه التطرف وبضاعته اليوم يدفع فيها بالدولار وتدخل في المزاد دول تبحث عن من يشعل لها النار بأي ثمن وتشترى الفتن والتفجيرات من الذين يفجرونها باسعار فلكية.

والإرهاب باسم الإسلام أصبح الآن له مراكز في جنيف ولندن وواشنطن .

ب وإسرائيل هي أكبر مساهم في لعبة خلط الأوراق الجارية .

والموساد والـ C. I. A تديران هذه الحرب الخلفية .. وهي لا تنفيصل عن الحرب الظاهرة ولا عن المفاوضات الوهمية والسلام الزائف ومدريد وأوسلو واحد وأوسلو اثنين وكوبنهاجن إلى آخر مسلسل التمويه والدوخة التي يدوخ معها قارىء الصحيفة العادى في دوامة يومية ولا يعرف رأسه من رجليه .

ولكن القضية لها رأس .. ورأسها هي القدس .. ولها أرجل .. وأرجلها تتسابق إلى احتلال كل شبر ممكن من الأرض وكل قطرة ممكنة من المياه .. وكل بضعة من التربة الزراعية الخصية .

وهذا يعود بنا إلى وعد إسرائيل وسورة الإسراء.

ودائما كان قارىء القرآن يدهش لهذه النقلة الفجائية للآيات التى استهلت السورة بهذا التسبيح الرحمانى الجميل .. وسبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع

^{■ \$ 10 =} ماذا وراء بوابة الموت

البصير الله الآيات في قفزة واحدة إلى سيدنا مسوسى .. ووآتينا مسوسى الكتاب وجسعلناه هدى لبنى إسرائيل ..

وكان القارىء يدهش لهذه النقلة الفجائية ويتساءل عن المغزى والمناسبة بين الإسراء بالنبى محمد عليه الصلاة والسلام إلى المسجد الأقصى وصلاته الجامعة بالأنبياء هناك .. وبين موسى وبنى إسرائيل .. وفي الواقع أن هذه النقلة هي الإعجاز القرآني بعينه .. وأن هذه النقلة كانت مقصودة .. وكان المراد بها لفت النظر إلى أن الإسلام سيكون له دور هناك.. وأن صلاة النبي إماما بكل الأنبياء في الرؤيا المحمدية إشارة إلى الدور القيادي للإسلام في هذه المرحلة الحرجة من التاريخ .. ثم تنتقل السورة إلى الحديث عن الإفسادتين وإلى العلو الكبير وتأتي إلى النهاية بدخول المسلمين إلى القدس منتصرين وتدميرهم لكل ما أنشأت بدخول المسلمين إلى القدس منتصرين وتدميرهم لكل ما أنشأت إسرائيل وكل ما عمرت .. في سياق متصل ختامه .. «وإن عدتم عدنا» . أي لا أمل ولا قديام لأي إسرائيل كبري ونحن لكم بالمرصاد .

وسورة الإسراء هى التحدى القائم والمستمر لكل ما تخطط له إسرائيل ولكل ما تحيكه من مؤامرات وفتن وحروب وتأكيد بأن كل هذا سوف يذهب هباء وبأن إسرائيل لن تصل إلى شيء .. ولا خلاص لإسرائيل من شؤم نهايتها إلا بالخلاص من القرآن كله وهذا أمر مستحيل فالقرآن هو كلام الله المحقوظ إلى آخر الدهر .

وسوف تؤكد الأيام مصداقية هذه النبوءة وسوف تضيف إلى القرآن دليلا جديدا من أدلة إعجازه التي تحدى بها ربنا الإنس

ماذا وراء بواية الموت = 100 =

والجن وكل من يتصور أنه يستطيع أن يقلد هذه الآيات أو يأتى بمثلها .

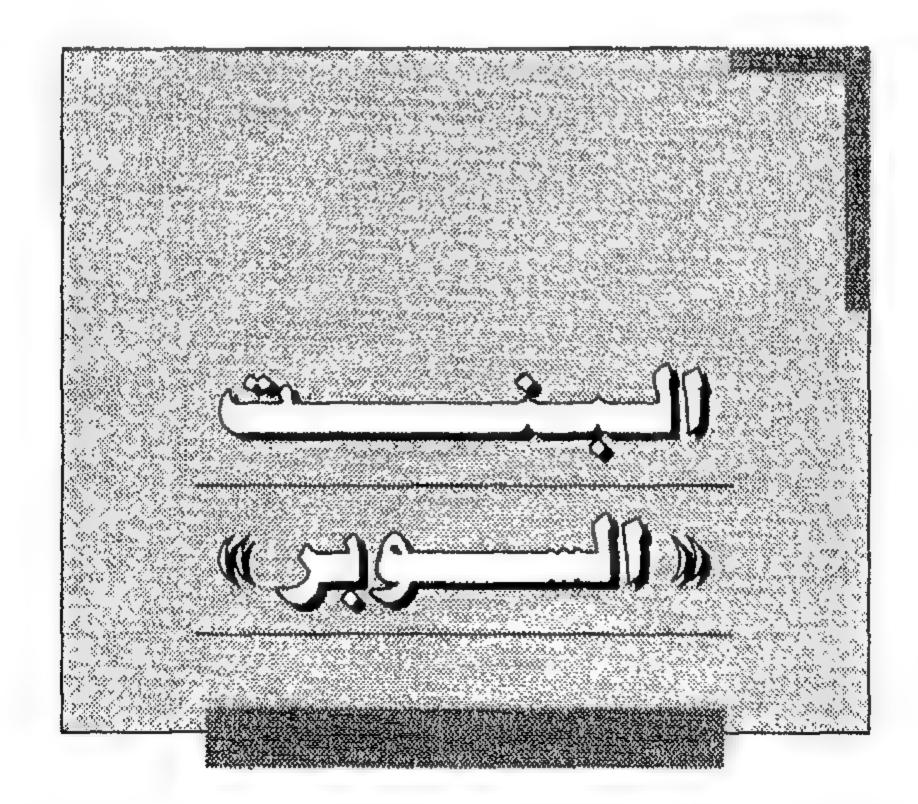
وإن أتى بمثلها فكيف يأتى بالمستقبل وكيف يفض مغاليق الأقدار وكيف يقلب مقدمات الهزيمة نصرا لم تظهر له شواهد ولم تبد له باديات .. وكيف .. وكيف .

إنه الله الحق مالك الملك الذي أحاط بكل شيء علما والذي يملك الماضي والحاضر والمستقبل وكل ما كان وما يكون وما سوف يكون وحينما يتكلم فكلامه قدر.

وصدق الله العظيم:

﴿ إِنَّهُ كَانُ وعده مأتيا ﴾ (مريم: الآية ٢١)





اللغة العربية تتراجع ومعها أسماء الدكاكين وأسماء المأكولات لتزحف علينا غزوات أعجمية تقتحم علينا حياتنا وتصبغها بالصبغة الأمريكية.. فالقرى السياحية الجديدة تملأ الصحف بأسماء.. الدريم لاند والكورال بيتش وبيفرلي هيلز وجولدن بيتش.

وتدخل هذه الرطانة قاموسنا اللغوى وتحتله.. ونجد إنفسنا نقول، دادى.. وأونكل.. وتانت.. وبودى جارد.. وكتالوج.. وباسبور.. وستريو، وسوبر ماركت.. وبون جور.. وباى باى.. وبارتى.. وهاى، وأوكيه.. وهالو.. وبرافو.. وسدوفاج.. وأم بوسيبل.

ويجرى التشويه والعبث فى الألفاظ العربية فنسمع كلمات أمثال «كماننا» يغنيها الجيل الجديد الضائع.. وننسى أننا نفقد بهذا أرضنا التى نقف عليها ونفقد عروبتنا ونفقد قوميتنا ونفقد قيمنا ونفقد خصائصنا.. فلا عجب أن تختفى الشهامة العربية بعد ذلك من الشارع.. وأن يختفى الشرف بمفهومه العربي من البيت وأن تكون العروسة السوبر فى نظر العريس هى مسخ فرانكو أراب.. فهذا هو القالب الجديد الذى يبحث عنه والذى انطبع فى ذهنه من رؤية المسلسلات الأمريكية والسينما الفرنسية.. وهذا

هو معنى التقدم كما أخذه من التليفزيون ومن أفلام السينما ومن كبار المخرجين من حملة الأوسكار ونجوم الإغراء من صناع الموضات والأهواء.

ونظرة سريعة إلى أسماء المحلات فى ميدان شعبى مثل ميدان السيدة زينب لا تجد فيه اسما عربيا واحدا وربما عثرت على اسم يتيم بين كل عشرة محلات.. وهذا هو الوصف الدقيق لحالنا.. إننا نتحول بالتدريج إلى أيتام بلا أب وبلا أم.. ونصبح غرباء عن ارضنا وفى بلدنا ونفقد حسبنا ونسبنا وأصلنا.

والمسئولية تقع على كل واحد فينا ابتداء من وزير التربية والتعليم ونزولا إلى حلاق القرية.. والاستعمار الفرنسى ومن بعده الانجليزى ومن بعده الأمريكي يحمل معظم الوزر.. ولكن هذا المسلسل الغاشم من الغزو الأجنبي لا يكفي لإبراء ذمتنا.. فمصر بموقعها الفاتن والعبقري كانت ضحية لموجات من الغزو بلا عدد ولكن كان الملاحظ دائما أنها تطبع الغزاة بطابعها أكثر مما تنطبع هي بهم.. وأكثر من دخلوا مصر تمصروا أكثر مما تقرنجنا نحن وهرولنا وراءهم.

والتخلف سبب آخر فنحن لم نعد ننتج المعرفة ولم نعد نبدع في العلوم والمخترعات وإنما أصبحنا مستهلكين لما ينتج ولما يبدع غيرنا وناقلين لما يخترع الغرب.. فدخلت علينا المخترعات الجديدة بأسمائها.. الراديو والتليفزيون والتليفون والميكروفون والمحتور والفريجيدير والأنسر ماشين والفيديو والكاميرا والكرمبيوتر والإنتركوم والانترنيت.

نحن صناع الأهرامات لم نعد نصنع ساندوتش هامبورجر ولم نعد نخترع كنتاكى.

^{■ 170 ■} ماذا وراء بوابة الموت

ولولا القرآن ولولا الإسلام لانتهينا.. فالمسجد كان حصنا حصينا لم تستطع هذه الغزوة المفترسة أن تقتحمه.. ولم يظهر مسجد اسمه مسجد الدريم لاند ولا مسجد الكورال بيتش ولا مسجد الباليه رويال.. ولا مسجد التانجو.. وإنما هناك مسجد الرحمة ومسجد المغفرة ومسجد قباء ومسجد النور.

ولم يدخل علينا الإسلام غازيا.. لم يدخل علينا ليسلبنا كما يظن البعض.. بل دخل ليعيد إلينا ما فُقد منا.. توحيد نبينا المصرى إدريس.. الذى كان يشع على العالم من جامعة أون (عين شمس حاليا).

وكانت جامعة أون بمثابة أمريكا في إشعاعها الثقافي والديني والعلمي في ذلك الزمن القديم.. ونقرأ أن أفلاطون جاء من اليونان إلى مصر ليتلقى العلم في جامعة أون.. وليقرأ ما كتب في مخطوطاتها وبقى في مصر سنوات يدرس ويتعلم.

وما فعله أفلاطون فعله كل علماء وفلاسفة هذا العصر.. كلهم جاءوا إلى مصر ليتعلموا.. وهذا الكلام تاريخ وحقائق.. وكانت «صحف إدريس» ضمن ما تحتويه مخطوطات هذه الجامعة المصرية القديمة.. وقد قرأها موسى ودرس ما فيها حينما تبناه القرعون.

وما تبقى من «صحف إدريس» هو ما يعرف اليوم بكتاب الموتى الذى عثر على بعض بردياته فى الأهرامات، وهو من أجمل ما قبل فى التوحيد من تسابيح.

نحن إذن بلاد علم وفلسفة وتاريخ.. وحالة «الهيافة» الشائعة حاليا في ثقافتنا وفي تعليمنا وهذا الانحدار في لغتنا والسوقية في أخلاقنا والسطحية في تفكيرنا هي ظواهر غازية وليست

ماذا وراء بوابة الموت الرا ا

أصليلة.. وهي بقع وقدارات من العالم الغربي أصابتنا أثناء تسكعنا في أزقة نيويورك.

والقرآن العظيم في عطائه الإلهى وآياته التي تمكنت من شغاف قلوبنا هي التي ستحفظ لغتنا العربية الجميلة وهي التي ستحفظ قلوبنا من التردى وهي التي ستروى بقية الأصالة فينا.. إنها الحبل الممدود من رحمة الله لإنقاذنا.

ولهذا تحاول الصهيونية من خلال أمريكا ومعوناتها وتوصياتها وضغوطها وعملائها تدمير النظام التعليمي وذلك بتخويفنا من الدين وبتشويه الإسلام ودمغه بالإرهاب.

والتخطيط الآن على اتساع العالم هو صناعة وتمويل إرهاب إسلامي مأجور واستخدامه للتنفير والتحذير من الإسلام تمهيدا لشطب فقه الجهاد من العقل المسلم واعتباره إجراما وإرهابا وفقه الجهاد هو بعض ما قام المشرفون في الأزهر بشطبه واختصاره من المقررات الجديدة على الطلبة للأسف الشديد.

إنها معركة حقيقية ومستمرة على جميع الأصعدة.. على المستوى الدينى واللغوى والاجتماعى والعروبى والسياسى والعسكرى والوطنى.

ولكنها لن تنجح.. لأن القرآن الشامخ في لغته الرفيع في معانيه التقدمي في تعاليمه السمح في شرائعه الجميل في آياته الموسيقي في إيقاعاته.. سوف يقف سدا مانعا يتحطم عليه مكرهم.

فعندهم المبائي.. وعندنا المعاني

وعندهم علوم الدمار.. (وكان قوم عاد ينصتون الجبال.. وكان عندهم ما هو أبهى من نيويورك.. ﴿ إِرِم ذَاتَ العماد.. التي لم

[#] ۱۲۲ ■ ماذا وراء بوابة الموت

يخلق مثلها فى البلادك مكذا يقول عنها رب العالمين. إنها لم يخلق مثلها فى البلاد) فذهبوا وذهبت عمارتهم ولم يبق لها أثر.. وبقيت اهراماتنا تدل علينا.

تلك عاد التى اسماها القرآن وعادا الأولى .. لماذا وصفها بأنها الأولى ؟؟!

لابد اننا الآن في زمان عاد الثانية (أمريكا)

وأنه سيجري على الثانية ماجرى على الأولى.

ويقول الساخرون منهم:

انتم تنتظرون ربكم أن يفعل لكم كل شيء.. فهو يلهمكم ويعلمكم وينصركم ويداويكم ويشفيكم ويغنيكم.. وقد جعلتم من أنفسكم عالة.. بل أنتم قوم مهزومون.

ونقول لهم.. كل الخلق عالة على الله من حيث يعلمون ومن حيث لا يعلمون.

ولا نرى غرابة فى هذا فنحن نشعر يقينا أننا نحيا بالله وأننا نرى به ونسمع به ونتنفس به.. وكان نبينا يقول لربه.. بك أحيا وبك أصول وبك أجول ولا فخر لى.. إنها حقيقة نؤمن بها.

قلا علم لنا إلا من مدده

وهو الذي علمكم فأطغاكم علمكم وأنساكم ذكره.

وما المنصر والهريمة إلا تداول النهار والليل والأيام دول.. وما من جبار لم تنتكس رايته.

وكم من منتصر فى الظاهر وهو مهروم القلب أمام شهواته وغرائزه.. واقراوا حكايات مونيكا وكلينتون.. ولماذا استنكرتم أفعال الرجل وهو يطبق أفكاركم ويمشى على ناموسكم.

أم أنها صحوة الفطرة أصابتكم فلم تملكوا إلا أن تقبحوا القبيح.

ماذا وراء بوابة الموت ع ١١٢ -

أم أنها لبسة المكر وأساليب التآمر ومكياج الأخلاق تضعونه على وجوهكم في الليل وتغسلونه بالنهار.

احترنا فيكم

ويقولون.. نحن لم نقبح فيه الفعل.. بل قبحنا فيه الكذب.

- ولما تاب وأناب واستغفر ماذا فعلتم؟

- إنه لم يتب ولا استبغفر بل استرسل في الكذب.. إنه ممثل عظيم.

- وهل مدينتكم بأسرها إلا أزياء ومسوح وماكياج وأكاذيب وأكبرها كذبا تمثال الحرية الواقف على مدخل أمريكا. حرية من وأنتم تستعبدون أحرار العالم وتأكلون أموالهم وتنهبون ديارهم وتحتلون أرضهم.. وهل قامت أمريكا إلا على أنقاض الهنود الحمر الذين أبيدوا عن آخرهم.

وقنابلكم على مصنع الشفاء.. التى حرمت الشعب السوداني من الدواء.. أي حرية صنعت.

ويستمر الكلام إلى الأبد.. ويستمر الجدل في كل بيت.. وتستمر مكابرة المكابرين.

وإنما أراد الله أن يمتحن الكل وأن يختبر القلوب والنفوس حتى نخاع العظام.

وهو هو وحده الذي يعلى الحرية للجمليع ليفعل كل امريء ما يحلو له حتى لا يعود لأحد منهم عذر وحتى لا تبقى له ذريعة ولا تعود له حجة.. ثم يهدم ربنا الدنيا ويأتى بعاليها سافلها.

ثم يأتى بالكل أمامه فردا فردا

ثم يبدأ الكلام المفيد

وساعتها.. حينما تتعرى النفوس عن أحقادها.. لا يعود هناك مخرج.

فريق في الجنة وفريق في السعير

ولقد كانوا جحيم هذه الدنيا وسعيرها بالفعل حتى وهم فيها. وكانت النار تنقدح في نظراتهم واللهيب يشتعل في أحقادهم.

ولقد صدق الشيخ الأكبر ابن عربى حينما تصور ذلك الحوار الخيالى فى قاع الجحيم بين هؤلاء الشياطين وبين ربهم. وهم فى ثورتهم يجارون. كيف تحكم علينا بهذا يارب.

فيقول لهم ربهم..

ما حكمنا عليكم ولكن هكذا كنتم

فهم أهل الجحيم منذ البداية وهم أهل النار الذين هم أهلها منذ أن وجدوا.. ولكن الهيكل الترابي والبدن الطيني كان يضفى حقائقهم..

وقد تنكروا في هذه الأزياء واستتروا في هذه المناصب وتخفوا في هذه الشخوص.. حتى داهمهم الموت فخلع عنهم هذا البهرج وأسقط عنهم هذا الثوب الكاذب الزائف.

ف متى نُسقط عن انفسنا هذا الزيف بأيدينا قبل أن يفاجئنا الموت فيعربنا هذه التعربة المضجلة.

متى نعود إلى مصريتنا وإلى عروبتنا وإلى إسلامنا وإلى لغتنا وإلى أصلنا.

متى نلتقط قارب العبور فى محيط العولمة الخادع ونكتشف طريقنا إلى نفوسنا وإلى حقائقنا وإلى تميزنا وانفرادنا.. وخصوصيتنا.

إن العودة إلى النفس هي بداية النجاة

ومعرفة النفس هي أم المعارف وبداية الطريق لمعرفة الله.

والبنت «السوبر» لن تصلح لتعمر بيتك

ماذا وراء بوابة الموت = 170 =

إنها قد تصلح كقطعة ديكور.. أو كورق ملون للحائط.. أو كدمية من السوليفان.. أو فيلم لفرجة ليلة.

ولكنها لن تصلح لرحلة عمر.. لأنها فقدت نفسها.. فقدت خصوصيتها.

وكل نسخة من نفوسنا خلقها الله كبصمة الأصبع خاصة جدا وشديدة الخصوصية وغير قابلة للتكرار وغير قابلة للعولمة.. فهى ذات ليس لها مثيل فى سرها وخصوصيتها.. وهى تلمع وتتالق كالجوهرة كلما حافظت على هذه الخصوصية ولم تذب ولم تتعولم ولم تصبح مشاعا.

والنفوس العظيمة هي التي استعصت على الذوبان وحافظت على البصمة الإلهية الخاصة فيها.

وما أكثر ما تروج صحافتنا من ضلالات.

وأولى تلك الضلالات هى «العولمة» وهى كلمة مهذبة جدا للتبعية والأمركة وفقدان الهوية والخصوصية والذوبان في الهلامية العالمية.

وليس أجمل في الدنيا من قول لا إله إلا الله.

فإن الله يقول لك لحظتها.. ولا أحد مثلك.. فأنت أيضا نسيج وحدك.. وهكذا خلقتك.

نعم.. فلأ أحد مثل أحد.. وكل واحد منا فيه «أحدية» تميزه تشريفا وتكريما من الأحد الذي خلقه

ولا تحدث المثلية إلا لمن فقدوا نفوسهم وفقدوا وجوهم وضلوا عن خصوصيتهم.

فلنعد إلى أول صفحة من كتاب الموتى ونتلو أول عبارة من صحف النبى إدريس.. إنه الله الواحد الأحد جل جلله لا إله إلا

[■] ١٦٦ = ماذا وراء بوابة الموت

هو تعالى على الشبيه والمثيل.. ليس كمثله شيء.

هذه الترنبيمة السماوية.. التي تتردد منذ آلاف السنين.. هي مصر.

وما دخل الإسلام مصر إلا ليذكرنا بها

ولغتنا العربية هي حصننا ومحفظة تاريخنا وحروف قرآننا.

وهى وجهنا وملامحنا والتفريط فيها تفريط ملامحنا وسحنتنا ونسبنا وهويتنا.

والقرارات التى نزلت بدرجات اللغة العربية فى المجموع إلى مستوى درجات الانجليزية.. كانت جريمة بكل المقاييس.. أن ننزل بلغتنا إلى مستوى اللغة الثانية بارادتنا!!

وإصلاح هذا الأمر.. والنهوض بتعليم اللغة العربية واجب فى رقبة الجالس على كرسى وزارة التربية والتعليم.. فما يصلنا من خطابات بلهاء مليئة الأخطاء يدل على تدهور مستوى هذه اللغة إلى درجة تنذر بالخطر.. ومذيعو النشرات فى التليفزيون يتهجى بعضهم الكلمات.

واللغة التي نتبادلها في غفلة وخفة هي صنعة إلهية.. والله هو الذي علمها بذاته لآدم.. فهو الذي علم آدم الأسماء كلها.

ومعلم العربية هو خليفة الله في هذا الشرف الرفيع.. ومن يحلم بمثل هذا الشرف؟!

وندق جرس الإنذار

صفحة	31	
0		الســــاعة ــــــــاا ■
10		■ ماذا وراء بوابة الموت
40	*	■ الإنسان مخير أم مسير ؟
3	***************************************	■ نقطة من المحيط
۵٤	*******************************	■ من أنت
00		■ الصوفى والبحر
75	1 1 3 4 3 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	■ لحظات النشوة
٧٣		■ المهمة الغامضة
٨٥	#	■ كلام في الحب
91	######################################	■ يـوجــا
99		■ آفاق المستقبل
1.4	/#####################################	■ مفاجأة كل يوم
110	gr-pg-phonocent-y88988977888888881505777777	■ قاذفة القنابل
171	, n. pppsius, p-nþpuysonnundi buntningstanti sura	■ الفجر القريب
149	144)	■ نهاية الظلم
١٤٧		■ إنذار بسوء الخاتمة
101	/	■ البنت السوبر
	الترقيم الدولي	رقم الإيداع
	التركيم بدولي I.S.B.N	99/4
97	7 - 08 - 0802 - 4	1 37/1





هذا الكتاب

عشرات من الأسئلة الأزلية التي ما مازالت تلح على الأذهان دون إجابات شافية .. مثل ما هو عذاب القبر ؟ ١٠٠ وهل الإنسان مخير أم مسير ؟ ١٠٠ وما هي حقيقة النفس الإنسانية ؟ ١٠٠ وإذا كان الله يعرف حقيقة النفس وما سوف تفعله فلماذا يعذبها ؟ ١٠٠ وهل يمكن المجتمع أن يغير من إنسان صالح إلى إنسان مجرم ؟ ١٠٠ وما هو الفرق بين عذاب القبر والعذاب بعد البعث ؟ ١ وما عذاب القبر والعذاب بعد البعث ؟ ١ وما

هي صورة الحياة داخل الجنة السئلة أزلية وعبويصنة. د. مصطفى محمود في هذا ويجيب عليها إجابات حاسمة وكلها من خيلال منا جناءة في وكلها من خيلال منا جناءة في المنادية الم

الكريم وحده:

Secretary of the control of the cont